

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CIRCUITO PATRIMONIAL MACHACHI – ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Volumen I

MISHELL GABRIELA GAVILANES DÁVILA.

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

QUITO – ECUADOR

MAYO 2014

Presentación.

El Trabajo de Fin de Carrera Escuela de Artes y Oficios contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Agradecimientos.

A mis profesores que compartieron sus conocimientos a lo largo de la carrera y sirvieron como base para mi desarrollo; a las instituciones y a las personas que me facilitaron toda la información utilizada para el desarrollo de este proyecto.

Dedicatoria

A Dios quien guía mi camino y me ha dado la sabiduría para seguir adelante.
A mis padres, pilares fundamentales en mi vida, quienes depositaron su confianza en mí y apoyaron todas mis decisiones; dándome fortaleza que me permitió continuar durante este tiempo; se merecen esto y mucho más. A mi hermana, quien ha estado conmigo en todo momento con sus palabras de aliento y su compañía. A mis amigos con quienes compartí muchos momentos durante esta etapa, brindándonos apoyo mutuo.

Tabla de Contenido

Lista de Fotografías	x
Lista de Planimetrías	xi
Lista de Tablas	xii
Lista de Gráficos	xiii
Lista de Esquemas.....	xiv
INTRODUCCIÓN.	1
PLANTEAMIENTO DEL TEMA URBANO.	3
ANTECEDENTES.....	3
OBJETIVO GENERAL URBANO.....	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS URBANOS.	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS ARQUITECTÓNICOS.....	6
CAPÍTULO 1: PROPUESTA URBANA EN LA CIUDAD DE MACHACHI....	10
1.1. CIUDAD DE MACHACHI	10
UBICACIÓN	10
DEFINICIONES.....	10
1.1. VULNERABILIDAD:	11
1.2. INVESTIGACIÓN	12
DEMOGRAFÍA.....	12
1.3.1.1 POBLACIÓN VULNERABLE.....	18
PATRIMONIO	18
1.3.2.1. PATRIMONIO NATURAL	19
IMPLICACIONES SOCIOCULTURALES (1.2.3.).....	20
FENÓMENOS URBANOS.....	22
1.2.4.1. CIUDAD DORMITORIO	22
FENÓMENOS SOCIALES.....	25
1.3. DIAGNÓSTICO.....	26
1.4. ENUNCIADO	26
OBJETIVOS	27

1.5. PROPUESTA URBANA	27
FINALIDAD DEL PLAN URBANO	27
ORIENTACIÓN	27
PLAN MASA	27
1.6.3.1. ESTRATEGIAS Y LÓGICAS DEL PLAN MASA.....	28
1.6.3.2. PERFILES DE PROYECTOS.....	30
1.6. CONCLUSIONES	32
CAPÍTULO 2: CONDICIONANTES SOCIALES.....	33
2.1. USUARIO VULNERABLE	33
2.1.1. ¿POR QUÉ LA POBLACIÓN BACHILLER DE MACHACHI?.....	33
2.1.2. ¿POR QUÉ LA POBLACIÓN MADRES ADOLESCENTES DE MACHACHI?.....	35
2.2. ACTIVIDADES DEL PROYECTO	36
2.3. INTENCIONES DEL PROYECTO AL USUARIO	37
2.4. CONCLUSIONES	38
CAPÍTULO 3: CONDICIONANTES DEL PROYECTO	39
3.1. CIRCUNSTANCIAS GENERALES.....	39
3.1.1. UBICACIÓN ESPACIO TEMPORAL.....	39
3.1.2. NECESIDADES QUE SE PLANTEAN SOLUCIONAR CON EL PROYECTO	40
3.1.3. ANÁLISIS GRÁFICO DEL TERRENO	41
3.2. CONDICIONANTES DEL PROYECTO.....	43
3.2.1. CONTEXTO NATURAL.....	43
3.2.2. QUEBRADA DEL TIMBO	45
3.2.3. VISUALES	45
3.3. CONTEXTO ARTIFICIAL	47
3.3.1. TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA EXISTENTE	47
3.3.2. ACCESIBILIDAD.....	47
3.3.3. VIALIDAD.....	48
3.3.4. FLUJOS	48
3.3.5. TRANSPORTE PÚBLICO Y PRIVADO.....	48
3.3.6. AFECTACIONES FÍSICAS EXISTENTES	49

3.3.7. ESPACIO PÚBLICO	49
3.4. CONCLUSIONES	50
CAPÍTULO 4: REFERENTES	51
4.1. DETERMINACIÓN DEL PROYECTO.....	51
4.2. UNIVERSIDAD LABORAL, ARQ. ALBERTO CAMPO BAEZA.	51
4.2.1. ANÁLISIS INTERNO DEL PROYECTO.....	52
4.2.2. INCIDENCIA DEL PROYECTO EN EL TRABAJO DE FIN DE CARRERA	54
4.3. CENTRO CULTURAL, ARQ. ALVAR AALTO. WOLFSBURG, ALEMANIA. 1959 – 1962.....	54
4.3.1. CONCEPTUALIZACIÓN	55
4.3.2. ANÁLISIS INTERNO DEL PROYECTO INTENCIONES FUNCIONALES	55
4.3.3. INCIDENCIA DEL PROYECTO EN EL TRABAJO DE FIN DE CARRERA	57
4.4. CONCLUSIONES	57
CAPÍTULO 5: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	58
5.1. MODELO CONCEPTUAL	58
5.1.1. ENTRADA PRINCIPAL Y HALLS DE INGRESO.....	58
5.1.1. ESPACIO PÚBLICO Y CIRCULACIONES	59
5.1.3. CIRCULACIÓN	59
5.1.4. GALERÍAS	60
5.1.4.1. GALERÍAS DE OBRAS DE ARTE.....	61
5.1.4.2. GALERÍAS TEMPORALES	61
5.1.5. AUDITORIO	61
5.1.6. ESPACIOS EXTERIORES Y JARDINES	62
5.1.7. BIBLIOTECA Y HEMEROTECA	62
5.1.8. CAFETERÍA Y TIENDAS DE LA ESCUELA.....	62
5.1.9. ÁREA DE GUARDERÍA	63
5.1.10. ÁREA EDUCATIVA Y TALLERES	63
5.1.11. ESPACIOS NO PÚBLICOS	64
5.1.11.1. OFICINAS ADMINISTRATIVAS Y SERVICIOS GENERALES	64

5.1.11.2. FILTROS DE SEGURIDAD.....	64
5.2. PARTIDO ARQUITECTÓNICO	64
5.2.1. ZONIFICACIÓN.....	66
5.2.2. PARTIDO PAISAJÍSTO	68
5.2.2.1. VEGETACION	69
5.3. ELEMENTOS DE DETERMINACION ESPACIAL	71
5.3.1 PROGRAMA DE NECESIDADES	72
5.3.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	73
5.3.3. INTENCIONES FORMALES	76
5.4. INTENCIONES CONSTRUCTIVAS.	78
5.4.1. MATERIALES Y TEXTURAS EMPLEADOS.....	79
PRESUPUESTO	81
CONCLUSIONES FINALES	82
BIBLIOGRAFÍA.....	83

Lista de Fotografías

FOTOGRAFÍA 1: IMÁGEN AÉREA MACHACHI.....	40
FOTOGRAFÍA 2: QUEBRADA DEL TIMBO	45
FOTOGRAFÍA 3: VISTAS CONTEXTO INMEDIATO	46
FOTOGRAFÍA 4: PAISAJE URBANO INMEDIATO	46
FOTOGRAFÍA 5: TIPOLOGÍA ARQUITECTURA.....	47
FOTOGRAFÍA 6: ESPACIOS PÚBLICOS EXISTENTES	49
FOTOGRAFÍA 7: ORGANISMO ENCERRADO HACIA SU INTERIOR	52
FOTOGRAFÍA 8: VISTA EXTERIOR ELEMENTOS INGRESOS LUZ	53
FOTOGRAFÍA 9: SOLUCIÓN TIPO “CASBAH”	54
FOTOGRAFÍA 10: NÚCLEO ARTICULADOR DEL PROYECTO	55
FOTOGRAFÍA 11: FACHADA ELEVADA SOBRE PILOTES	56
FOTOGRAFÍA 12: INGRESO PRINCIPAL	58
FOTOGRAFÍA 13: CONEXIÓN VISUAL TALLERES DE DANZA	63
FOTOGRAFÍA 14: IMAGEN AEREA “ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS”	77
FOTOGRAFÍA 15: IMAGEN RELACIÓN ARQUITECTURA – ESPACIO PÚBLICO	77
FOTOGRAFÍA 16: ISOMETRÍA ESTRUCTURAL.....	78

Lista de Planimetrías

PLANIMETRÍA 1: MAPA DENSIDAD POBLACIONAL	14
PLANIMETRÍA 2: MAPA DE ACCESIBILIDAD Y ÁREAS URBANAS DEL CANTÓN MEJÍA	15
PLANIMETRÍA 3: RESERVAS PROTEGIDAS DEL CANTÓN MEJÍA.....	19
PLANIMETRÍA 4: PROPUESTA URBANA CIRCUITO PATRIMONIAL	28
PLANIMETRÍA 5: TERRENO “ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS”	41
PLANIMETRÍA 6: ANÁLISIS DEL TERRENO	42
PLANIMETRÍA 7: ANÁLISIS CONTEXTO INMEDIATO	43
PLANIMETRÍA 8: IMPLANTACIÓN “ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS”	69
PLANIMETRÍA 9: PLANTA BAJA – ESPECIES VEGETALES	70

Lista de Tablas

TABLA 1: DENSIDAD DE POBLACIÓN DEL CANTÓN MEJÍA	13
TABLA 2: PROYECCIÓN DE DENSIDADES	16
TABLA 3: NIVELES DE INSTRUCCIÓN - NIVELES DE POBREZA - EXTREMA POBREZA SEGÚN NBI	17
TABLA 4: SECTOR ECONÓMICO EN EL QUE TRABAJA LA POBLACIÓN	17
TABLA 5: INVENTARIO DEL PATRIMONIO DE MACHACHI	30
TABLA 6: INVENTARIO DEL PATRIMONIO DE MACHACHI	31
TABLA 7: NIVEL DE INSTRUCCIÓN EDUCATIVO.....	34
TABLA 8: MIGRACIÓN – MOTIVO DE VIAJE.....	34
TABLA 9: POBLACIÓN POR GRUPO DE EDAD	35
TABLA 10: NÚMERO DE EMBARAZOS.....	36
TABLA 11: CUADRO DE ÁREAS.....	73

Lista de Gráficos

GRÁFICO 1: UBICACIÓN MACHACHI.....	10
GRÁFICO 2: EJE ESPACIO PÚBLICO – PASEO ESCÉNICO	31
GRÁFICO 3: EJE ESPACIO PÚBLICO – PASEO GALERIA	32
GRÁFICO 5: ACTIVIDADES “ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS”	37
GRÁFICO 6: INTENCIONES “ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS”	38

Lista de Esquemas

ESQUEMA 1: PATRIMONIA ATRAVÉS DEL TIEMPO.....	29
ESQUEMA 2: RELACIONES NÚCLEO CULTURAL – BORDE NATURAL.....	29
ESQUEMA 3: FRENTE URBANO.....	44
ESQUEMA 4: FACHADA ACTUAL “COLEGIO NACIONAL MACHACHI” ...	44
ESQUEMA 5: NÚCLEO ARTICULADOR ZONA CONSOLIDADA – ZONA NATURAL	65
ESQUEMA 6: IDEA GENERADORA.....	65
ESQUEMA 7: USO DE VACÍOS.....	66
ESQUEMA 8: ZONIFICACIÓN DE SERVICIOS.....	67
ESQUEMA 9: CONCEPTO PAISAJE - CORTES.....	68
ESQUEMA 10: RELACIONES ESPACIALES	71
ESQUEMA 11: ESPACIOS INTERIORES DE TALLERES.....	71

INTRODUCCIÓN.

El presente Trabajo de Fin de Carrera contiene la argumentación y desarrollo del proceso de la ‘Escuela de Artes y Oficios’, desde el planteamiento de la Propuesta Urbana hasta la descripción del proyecto. El escrito está dividido en cinco capítulos, los que se desglosan a continuación para mayor comprensión.

El primer capítulo contiene el planteamiento de la propuesta urbana en la que participaron las investigadoras: Camila Caiza, Verónica Llore y Mishell Gavilanes. Dicha Propuesta se encuentra enfocada en la identidad vulnerable identificada en la población de Machachi, debido a factores como la conurbación, la migración y el desorden, que limitan el rescate de su patrimonio. En este proyecto se pretende aplicar la técnica de “Revalorización del Patrimonio Natural y Cultural” para fomentar e impulsar el desarrollo de la población vulnerable en el sector.

Ante lo señalado, se hace necesario intervenir en tres ejes principales: eje de ingreso, el eje natural y el eje cultural. Los mismos que atraviesan los diferentes bienes patrimoniales inventariados, y acoplan los proyectos a desarrollarse. Por medio de estos ejes se configura un circuito, que conecta diversas estaciones patrimoniales que conforman el espacio público del lugar. Es así por medio de estos ejes se articula el núcleo cultural consolidado con el borde natural existente. A través de este proyecto la población de Machachi se verá beneficiada a nivel social y económico por medio de la difusión del patrimonio natural y cultural.

El segundo capítulo expone el usuario del proyecto, y muestra los diversos parámetros de relación entre hombre - arquitectura, destacando la escala humana, lo que se refiere a las relaciones del edificio respecto al hombre como referencia y al aspecto funcional del objeto arquitectónico.

Las estadísticas demuestran que existe un alto número de jóvenes estudiantes que al culminar la etapa de bachillerato realizan sus primeras experiencias laborales, por la falta de capacitación y de una visión formativa y emprendedora, ellos constituyen un grupo vulnerable.

En relación a las madres adolescentes, otro grupo vulnerable del sector, las estadísticas señalan que no acceden a la educación superior por la situación que atraviesan y lo difícil que resulta dejar a sus hijos. Sin embargo, intentan ser un aporte para su familia, se integran en el mundo laboral, y perciben una remuneración económica que no cubre sus necesidades.

En el tercer capítulo se explican los factores geográficos, físicos, culturales, históricos, sociales y de elementos construídos que caracterizan e influyen en el lugar donde se va a realizar el equipamiento. Los mismos que ayudarán a relacionar el objeto arquitectónico con el contexto inmediato.

El terreno tiene entre ellos potenciales sin explotar; por ejemplo, la quebrada “Timbo” a la que se le puede recuperar. Adicionalmente, se trata de un lugar permeable que tiene diferentes accesos. Sin embargo, cuenta con afectaciones como el muro que limita el “Colegio Nacional Machachi” con la urbe, al que se pretende rescatar y conectar.

En el cuarto capítulo muestro los proyectos que han servido como referentes arquitectónicos para el análisis y desarrollo del Trabajo de Fin de Carrera, rescatando elementos a tomar en cuenta en el diseño del proyecto.

En el quinto capítulo se hace una descripción del proyecto, se desarrolla el programa arquitectónico, se plantea el carácter del objeto arquitectónico general y se muestra la respuesta arquitectónica, estructural y paisajística.

PLANTEAMIENTO DEL TEMA URBANO.

Desarrollar proyectos que revaloricen el patrimonio natural y cultural de Machachi para impulsar y desarrollar a la población vulnerable de la zona, a través de un circuito que conecte estaciones patrimoniales, articuladas por ejes que se abran al espacio público

ANTECEDENTES.

Machachi es una ciudad ubicada al sur de Quito. Cuenta con una población con deficiencias culturales, debido a la carente identidad del habitante con su ciudad. Este aspecto ha hecho que exista una deficiente convivencia con el medio.

Las causas de las deficiencias culturales son la conurbación, desorden y la migración. La conurbación se da como un problema de crecimiento y expansión de ciudades grandes (Quito y Latacunga) aledañas a la urbe en cuestión, causando el choque y el cambio de lenguaje del territorio, ya que en un determinado tiempo el lugar pasará a formar parte de un municipio mayor inmediato, o incluso a convertirse en un barrio de la ciudad.

El crecimiento improvisado y sin planificación ha generado un desorden territorial, que presenta a una serie de edificaciones y espacios deficientes. Finalmente, se puede referir a que la migración poblacional, causada principalmente por la ausencia de oferta de empleo y de educación.

La identidad vulnerable hace referencia a la relación del lugar y el ser humano, es así como el habitar se denomina como el espíritu del lugar.

"Para los griegos cada lugar era regido por un dios, el "geniusloci". Los hombres creían que cada divinidad pertenecía a un determinado pueblo o localidad, lo cual hacía que cada una de estas divinidades adopten las características particulares del lugar" (Schulz, 1979).

Entonces la implementación del proyecto respondería a la preocupación por resolver la identidad del habitante con su patrimonio cultural, y por ende resolver la incapacidad de apropiación de su ciudad de los mismos.

El arraigo y la memoria histórica son el único principio atemporal que posee un determinado territorio, la característica de cada lugar debe ser mantenida y rescatada porque es la esencia de cada comunidad. Muchos son los factores que afectan esta valoración en una ciudad como Machachi, por ejemplo, el progreso y la calidad de vida según los parámetros de las grandes ciudades han hecho que este lugar funcione como una ciudad dormitorio en la que sus habitantes salen de ella para desarrollar sus funciones educativas y de trabajo. Por lo tanto la condición de memoria de la población se va deteriorando, se pierde la condición de lugar, la ciudad se vuelve extraña y ajena, y el habitar se vuelve obligatorio.

"Si un lugar se puede definir como identitario, relacional e histórico, un espacio que no se puede definir ni como identitario, ni como relacional, ni como histórico definiría un "no lugar", estos son totalmente opuestos al lar, a la residencia, al espacio personal". (Augé, 1993)

Entonces, según lo expuesto, es necesario intervenir en esta condición que relaciona el desenvolvimiento del ser humano en un determinado hábitat; la actividad, la estancia y la apropiación son expresiones que definen al territorio como lugar y es en donde el proyecto deberá intervenir.

En tal sentido, uno de los objetivos del planteamiento de la propuesta urbana sería cambiar las características en las que está funcionando la urbe, y así obtener una nueva lectura del territorio en la que no solo funcione como una ciudad dormitorio, sino como un lugar activo en donde la población cumpla con su trabajo y estudio, impidiendo así la obligada salida y migración hacia otro territorio.

Es básico para el desarrollo de este tema, tomar en cuenta el grupo más vulnerable existente en la ciudad. Enfocarse en los bachilleres y madres solteras como una

oportunidad para generar desarrollo y al mismo tiempo contribuir a que generen ingresos, esto impedirá que el patrimonio humano de Machachi se disperse, logrando así que el asentamiento humano presente pueda obtener su propio accionar e identidad. La característica identitaria depende esencialmente del estrecho apego y valorización del patrimonio intrínseco que posee Machachi. Sus bienes patrimoniales existentes: culturales y naturales, deben estructurar a la nueva inserción arquitectónica logrando una simbiosis entre lo contemporáneo y lo histórico; lo natural y artificial. De lo contrario seremos espectadores de una realidad que no puede continuar en donde la arquitectura no encuentra su lugar; en donde el espíritu del lugar se perdió.

Ante lo expuesto, el presente Trabajo de Fin de Carrera “Escuela de Artes y Oficios”, está enfocado en realzar la identidad, fomentar la preservación y desarrollar el patrimonio natural, cultural y arquitectónico que tiene la ciudad, en la búsqueda de una mejora de la calidad de vida de la población vulnerable existente en Machachi.

JUSTIFICACIÓN.

La importancia de dar valor a la urbe de Machachi, sugiere la necesidad de buscar espacios que se puedan aprovechar en beneficio de toda la población propia y extraña. La creación de espacios que demanda la población de este sector, se genera por la necesidad de cubrir algunas dificultades como las que se detallan a continuación: ausencia de espacios de Educación Superior cercanos, falta de atención a las mujeres adolescentes embarazadas y a toda la población en general que ha convertido a la migración a ciudades cercanas en una nueva manera de superarse a nivel educativo y económico.

La arquitectura como acción para intervenir en las áreas patrimoniales consolidadas como son los contextos históricos y educativos constituirá una acción válida a fin de incursionar nuevos valores y renovar edificaciones y terrenos. De esta manera se brinda la oportunidad de que los pobladores mejoren su calidad de vida, atrayendo nuevamente el comercio y reactivando la productividad, y particularmente el rescate del valor patrimonial tangible e intangible de la zona.

OBJETIVO GENERAL URBANO.

Diseñar un circuito que conecte estaciones patrimoniales y espacio público, partiendo del núcleo central consolidado hacia el borde natural protector existente, para revalorizar el patrimonio de Machachi.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS URBANOS.

Generar una nueva tipología de arquitectura patrimonial en la que el espacio público sea el elemento protagónico, diversificando su uso.

Proyectar un vínculo entre el elemento existente patrimonial y la nueva inserción arquitectónica.

Revalorizar los bienes patrimoniales culturales y naturales, que han adquirido una memoria histórica a través del tiempo, plasmándolos en el nuevo proyecto.

OBJETIVO GENERAL ARQUITECTÓNICO.

Diseñar un espacio arquitectónico de Capacitación y Educación Superior, enfocado en las artes y oficios. para los usuarios más vulnerables de la zona, bachilleres y madres adolescentes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS ARQUITECTÓNICOS.

Emplazar un objeto arquitectónico con los elementos naturales de Machachi.

Despertar el interés patrimonial y la valorización del paisaje natural existente en la urbe.

Definir el modelo arquitectónico y proponer espacios públicos que interactúen con la ciudad y potencialicen su uso y su posicionamiento sobre el lugar.

Realizar un proyecto arquitectónico multifuncional, capaz de adecuarse a los distintos usos y necesidades que el usuario inmediato requiera según el tiempo en el que se encuentre, logrando periodos con distintas funciones como parque natural y cultural, escuela de artes de oficios, etc.

Generar un espacio que genere interacción entre el usuario y el medio, en donde la comunidad constituya un ente protagónico y el turista un ente receptor u observador de todo el trabajo realizado en la escuela.

METODOLOGÍA.

El taller de Vulnerabilidad y Calidad de Vida dirigido por el Arquitecto Manuel Uribe se enfocó en realizar proyectos dentro de la ciudad de Machachi, ubicada al sur del Distrito Metropolitano.

Primero se realizó una visita a la ciudad de Machachi para identificar las problemáticas y potencialidades de la misma. Para lo cual, se identificaron problemáticas de modo general, tales como lugares en donde existían afectaciones artificiales, también los diversos recursos, naturales y culturales con los que cuenta la ciudad.

A partir de esto, existe la colaboración de personas con una visión semejante. Con ello se procedió a realizar en grupos una presentación sobre los potenciales a desarrollar o mejorar.

Posteriormente se realizó un análisis de la ciudad de Machachi, con los argumentos adquiridos tras las investigaciones, que establecieron como objetivo general, “revalorizar el Patrimonio Natural y Cultural para fomentar e impulsar el desarrollo de la población vulnerable de Machachi”.

A continuación, se identificaron los diferentes grupos vulnerables de la población de Machachi. Con los cuales, se trabajará para dar prioridad a los proyectos a desarrollarse en el plan urbano.

El sustento teórico y su argumentación, se procedió a desarrollar una vez conocidos todos los elementos anteriores. Para, encontrar la estrategia de trabajo del plan urbano. La cual es: “Crear un circuito que conecte estaciones patrimoniales a través de su apertura a ejes de espacio público partiendo del núcleo cultural, consolidado hacia el borde natural existente”

Además, se establecieron diversas lógicas e intenciones de trabajo a partir de los planteamientos establecidos. Las cuales regirán la toma de decisiones en el plan masa urbana.

Para concluir esta etapa se realizó una presentación de la propuesta urbana ante el docente y los compañeros, quienes generaron ciertas críticas y comentarios, que fortalecerán del Trabajo de Fin de Carrera.

El estudio urbano proyectó varios planteamientos de proyectos arquitectónicos. Los cuales fueron elegidos por cada integrante del grupo del plan urbano, y cada uno de los proyectos fue realizado durante el Trabajo de Fin de Carrera.

Una vez seleccionado el proyecto individual arquitectónico se procedió a realizar un análisis específico del sitio. Para identificar problemas y fortalezas que ayuden a generar la solución para la implantación o colocación del objeto arquitectónico.

Para cada uno de los proyectos se necesitan trazar las primeras resoluciones arquitectónicas. Por medio de las cuales se muestra una conexión con su entorno inmediato y se busca una primera respuesta formal, para resolver las problemáticas del lugar.

Se implementaron soluciones espaciales en las distintas plantas, secciones, y áreas, también se utilizaron criterios estructurales de acuerdo al objeto arquitectónico.

Para asegurar el desarrollo del proceso de manera óptima se recibió diferentes asesorías para la resolución de temas: arquitectónicos, estructurales y paisajísticos, tanto del objeto como de la estructura del documento del Trabajo de Fin de Carrera.

Dentro de los objetivos que se plantearon para el diseño de la “Escuela de Artes y Oficios”, se hizo indispensable tener información sobre las reglamentaciones a nivel educativo, y determinar la forma de crear un espacio que desarrolle interacción entre los espacios patrimoniales y la urbe.

Uno de los objetivos del proyecto es trabajar de manera conjunta, lo consolidado y lo natural. En tal sentido, la quebrada representó el patrimonio natural y la urbe como parte de lo existente. Este bien natural es el implemento que conforma y rige el objeto arquitectónico a darse. Es esencial mantener una correcta comunicación entre el colegio existente y la nueva arquitectura, es decir que esto no sea algo ajeno.

En cuanto a los talleres se busca mantener una conexión física y visual entre el espacio público y lo natural. Por lo que se debe considerar la generación de una apropiación del terreno por parte de los usuarios.

CAPÍTULO 1: PROPUESTA URBANA EN LA CIUDAD DE MACHACHI

1.1. CIUDAD DE MACHACHI

La propuesta urbana es el resultado de un trabajo grupal de Camila Caiza, Mishell Gavilanes y Verónica Llore; se comparten los derechos de uso de toda la información presentada en este capítulo.

UBICACIÓN

Machachi es una ciudad ubicada al sur de Quito, con una superficie aproximada de 1.459 km², cuenta con una población de 62.888 habitantes. Su temperatura varía 1.8 grados centígrados a 21.5 grados centígrados.

GRÁFICO 1: UBICACIÓN MACHACHI



Fuente: Mishell Gavilanes

DEFINICIONES

CALIDAD DE VIDA:

Es un término que hace referencia al evaluar el bienestar social, los elementos que contribuyen a la misma pueden ser tanto emotivos, como materiales como culturales. En primera instancia la calidad de vida está dada por la posibilidad que tiene la sociedad

de vivir de una manera agradable con los demás y así proporcionalmente se va adquiriendo la identidad.

La identidad es un aspecto importante que tiene que ver con la calidad de vida que una persona lleva, es decir una nacionalidad, educación, el respeto de sus derechos civiles, religiosos y de género, no soportar situaciones de agresión, violencia o xenofobia, discriminación.

IDENTIDAD:

Trata del conjunto de elementos o rasgos propios de un individuo o de una sociedad. Estos atributos caracterizan, distinguen, identifican al sujeto o la comunidad frente a los demás. A través de estos elementos se muestra que tenemos en común o que nos diferencia de los demás.

Hablando de la identidad cultural hace referencia al conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad” (Berger y Luckman, 1988: 240).

1.1.VULNERABILIDAD:

Es un término que hace referencia a la “susceptibilidad” de las amenazas a las que puede ser expuesto un espacio - territorio, así como una población, y ser afectados totalmente por estas circunstancias.

Puede aplicarse a una persona o un grupo social según su capacidad para resistir un impacto o ciertas circunstancias adversas. La población vulnerable es aquella que por algún motivo no tiene desarrollada esta capacidad y por lo mismo se encuentran en riesgo.

Esta sociedad es vulnerable cuando tiene diferencias y no se encuentra totalmente preparado para afrontar ciertas amenazas.

Además la vulnerabilidad está dada por condiciones sociales y culturales.

En cuanto a una zona vulnerable este término hace referencia cuando la misma se encuentra expuesta a recibir una amenaza externa, ya sean naturales o humanas. Estos sectores se caracterizan por presentar condiciones en el lugar que no son las apropiadas para poder afrontar un evento.

Se puede decir que la vulnerabilidad urbana es aquel proceso de malestar en las ciudades producido por la combinación de varias desventajas, en el que toda esperanza de superación social, es contemplada como extremadamente difícil de alcanzar. Además conlleva una percepción de inseguridad y miedo a la posibilidad de una movilidad social descendente, de empeoramiento de sus actuales condiciones de vida.

1.2. INVESTIGACIÓN

DEMOGRAFÍA

De acuerdo al último censo realizado por el INEC, en el 2010, existen 81.335 habitantes, esta población se encuentra distribuida en un territorio de 1.426.46 Km², con una densidad de 57 hab/Km², evidenciando que existe espacio suficiente para poder vivir con un buen ambiente.

La población del Cantón según el INEC, está dividida en urbana con 16.515 habitantes y el área rural con 64.820 habitantes, realizando una lectura simple de esto, se evidencia que la población rural es la predominante con el 80% versus el 20% de la población urbana.

Si se considera las áreas definidas por la municipalidad como urbanas, ya en el 2001 la población urbana alcanzaba los 30.305 habitantes mientras que la rural 32.383, es decir, un equilibrio entre esta, con 48% urbana y 52% rural.

En el siguiente cuadro se muestra la distribución de la población por parroquias, junto con su densidad.

TABLA 1: DENSIDAD DE POBLACIÓN DEL CANTÓN MEJÍA

PARROQUIA	POBLACIÓN 2010 habitantes		
		AREA km2	DENSIDAD hab/km2
Machachi	27.623		
Alóag	9.237	415,94	66,41
Aloasí	9.686	255,56	36,14
Cutuglagua	1.674,6	90,92	106,53
El Chaupi	1.456	28,53	586,96
Manuel Cornejo Astorga	3.661	136,91	10,63
Tambillo	8.319	418,72	8,74
Uyumbicho	4.607	49,4	168,40
TOTAL CANTÓN	81.335	30,48	151,15
Elaboración: EQUIPO CONSULTOR 2011		1.426,46	57,02

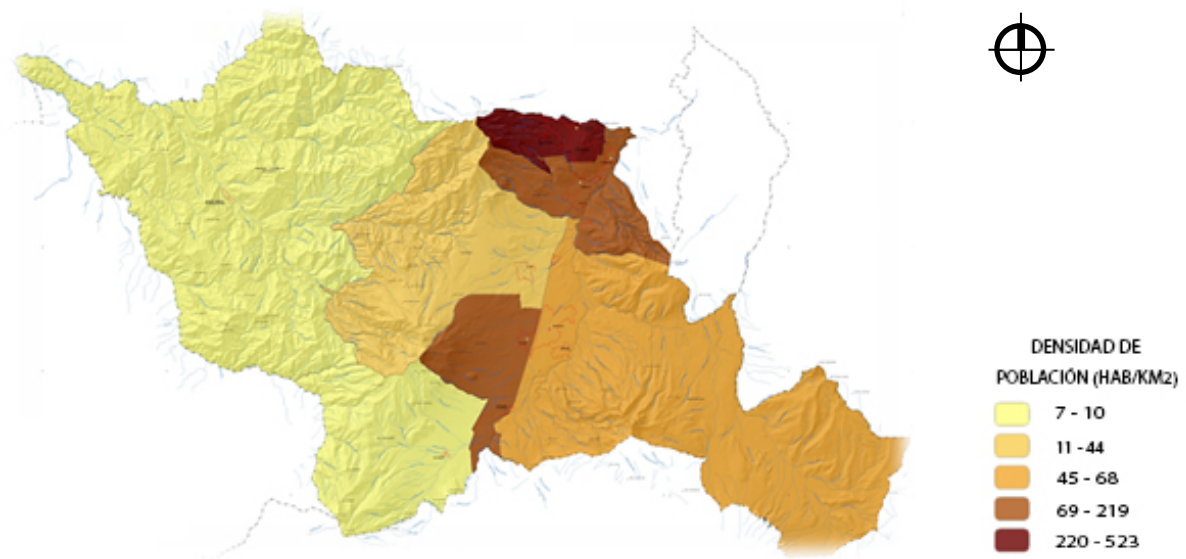
Fuente: INEC/PLAN PDE Mejía, 2010

El sistema de asentamientos humanos del Cantón Mejía, no es estático ni rígido, la dinámica de los asentamientos es diferente y las intensidades de crecimiento varían significativamente entre ellos (León, 2006).

En el cuadro, donde la densidad promedio del Cantón es de 57 hab/km2, se evidencia la alta densidad en la parroquia de Cutuglagua, esto debido al ser la parroquia más pequeña del Cantón, y experimenta un enorme crecimiento poblacional.

La cercanía de la parroquia de Machachi a la ciudad de Quito ejerce una presión que la impulsa a la conurbación de sus habitantes.

PLANIMETRÍA 1: MAPA DENSIDAD POBLACIONAL



Fuente: Municipio del Cantón Mejía

El estado actual del sistema de asentamientos humanos se encuentra influido por externalidades como el caso del Distrito Metropolitano de Quito, y de Santo Domingo de los Tsáchilas.

El sistema de asentamientos humanos está constituido por varios núcleos distribuidos en el territorio: la centralidad mayor en la actualidad está conformada por la ciudad de Machachi, no solo por concentrar la mayor población urbana, 16.515 habitantes, o por ser la cabecera cantonal, sino por ser, indudablemente, la que concentra la mayor cantidad de actividades, servicios, comercios, y equipamientos del Cantón (Lojano, 2012). Hay que considerar que esta centralidad está conformada por un núcleo grande que es la parroquia de Machachi y otro pequeño que es la parroquia de Aloasí.

Existe otro grupo de núcleos concentrados: Tambillo, Uyumbicho y Cutuglagua, de menor densidad, sin embargo, especialmente Cutuglagua, de un rápido crecimiento. Por la cercanía entre ellos, la geometría y geografía existente conforman un polinúcleo, el cual se podría ir consolidando como una nueva centralidad y con el tiempo, superar en

población a la centralidad principal. Tiene una fuerte influencia ejercida por el Distrito Metropolitano de Quito.

PLANIMETRÍA 2: MAPA DE ACCESIBILIDAD Y ÁREAS URBANAS DEL CANTÓN MEJÍA



Fuente: Municipio del Cantón Mejía

El crecimiento de la población es un factor a considerar, por lo que, este incremento no es homogéneo en las parroquias, y de estos nuevos habitantes casi el 50%, 22.822, se concentrarán en Cutuglagua, que albergaría en el año 2025 a 39.568 habitantes, superando inclusive a Machachi que tendría 38.851, convirtiéndose las dos ciudades en grandes centralidades del Cantón. Considerando lo expuesto por la Junta Parroquial de Cutuglagua, en relación a que un problema adicional es la migración que distorsiona de alguna manera la realidad del Censo, y según sus cálculos, actualmente la población estaría ya superando los 25.000 habitantes, de ser así, se estaría generando presiones al territorio, las mismas que ya se están evidenciando.

TABLA 2: PROYECCIÓN DE DENSIDADES

PARROQUIA	AREA km2	DENSIDAD hab/km2 2010	DENSIDAD hab/km2 2015	DENSIDAD hab/km2 2020	DENSIDAD hab/km2 2025
Machachi	415,94	66,41	74,41	83,37	93,41
Alóag	255,56	36,14	37,06	37,99	38,95
Aloasí	90,92	106,53	128,98	156,18	189,11
Cutuglagua	28,53	586,96	781,77	1041,25	1386,89
El Chaupi	136,91	10,63	11,23	11,86	12,53
Manuel Cornejo Astorga	418,72	8,74	9,51	10,35	11,26
Tambillo	49,4	168,4	192,39	219,80	251,11
Uyumbicho	30,48	151,15	171,00	193,47	218,90
TOTAL	1426,46	57,02	66,38	77,82	91,89

Fuente: INEC/PLAN PDE Mejía, 2010

SECTORES SOCIO ECONÓMICOS DE LA POBLACIÓN

Indudablemente, se evidencian desequilibrios importantes en la población, con respecto a las condiciones económicas y sociales.

El Chaupi tiene una población que llega al 93% de pobreza por Necesidades Básicas Insatisfechas, y al 44% de extrema pobreza; la gran mayoría trabaja en el sector económico primario, siendo el 60%, quiénes se dedican a la agricultura o realizan trabajos elementales.

Existen parroquias con problemas de accesibilidad hacia equipamientos educativos y culturales, a pesar de esto y, los problemas de distancia y transporte, consideran tener cierta ventaja por su cercanía a la ciudad de Quito.

TABLA 3: NIVELES DE INSTRUCCIÓN - NIVELES DE POBREZA - EXTREMA POBREZA SEGÚN NBI

Parroquia	Ningún nivel de instrucción %	Centro de alfabetización %	Preescolar, primario, secundario %	Ed. Básica, bachillerato, post bachillerato %	Superior, post grado %	Pobreza x NBI %	Extrema pobreza %
Machachi	4	5	58	21	15	41,2	12,1
Alóag	5	0	62	18	11	52,5	22,5
Aloasí	5	1	56	26	9	65,7	25,8
Cutuglagua	5	1	69	17	6	70,1	30,7
El Chaupi	5	1	64	23	6	92,9	43,6
Manuel Cornejo Astorga	8	1	63	20	4	82,4	36,7
Tambillo	5	1	61	19	14	46,9	14,5
Uyumbicho	4	0	51	22	21	45,3	13,6

Fuente: INEC/PLAN PDE Mejía, 2010

La educación y la cultura son el motor para superar la pobreza, en el cuadro precedente se puede observar una relación fuerte de estos elementos, las tres parroquias más pobres son las que en porcentaje de educación superior y postgrado, son las menos favorecidas.

TABLA 4: SECTOR ECONÓMICO EN EL QUE TRABAJA LA POBLACIÓN

Parroquia	Primario %	Secundario %	Terciario %	No declarado/ trabajador nuevo %
Machachi	22	20	51	7
Alóag	23	20	45	11
Aloasí	31	19	39	11
Cutuglagua	9	32	49	10
El Chaupi	60	12	21	8
Manuel Cornejo Astorga	47	8	35	10
Tambillo	19	24	50	6
Uyumbicho	11	24	58	7

Fuente: INEC/PLAN PDE Mejía, 2010

Las poblaciones que en mejor estado socio-económico se encuentran son Machachi, Uyumbicho y Tambillo, aquí el nivel de pobreza por NBI es inferior al 47% y el de

extrema pobreza NBI inferior al 15%, cuentan con oferta de actividades y equipamientos culturales y mucho mejor acceso y conectividad entre los asentamientos.

1.3.1.1 POBLACIÓN VULNERABLE

La vulnerabilidad en la población es el producto de los desequilibrios e inequidad existente, que por causas históricas, económicas, políticas, culturales o biológicas se presenta en la población, o mejor dicho en grupos de la población, generando dificultades para acceder de manera equitativa al desarrollo.

De los grupos mencionados, se ha visto la necesidad de añadir como sector vulnerable de la población a las mujeres, a las embarazadas y a las madres adolescentes. Dentro de este sector encontramos que en el año 2001 se realizó un estudio de tipo documental de los partos atendidos en el Centro de Salud Hospital Machachi, en este se encontró, que en ese año se atendieron 500 partos de los cuales 19.39% se dieron en adolescentes en edades comprendidas entre 12 y 19 años.

Se encontró que el 30% fueron madres solteras, solo el 11.42% tienen instrucción secundaria completa, el 81.42% no encuentran trabajo y el 45.8% vienen de poblaciones rurales. Entre las madres adolescentes se encontró que un 75% acudió a su primer parto, el 22.2% se trataba del segundo parto y el 1.85% ya acudió a su tercer parto.

Sin lugar a dudas, dichas personas por diferentes razones son más vulnerables a ser excluidas del desarrollo.

PATRIMONIO

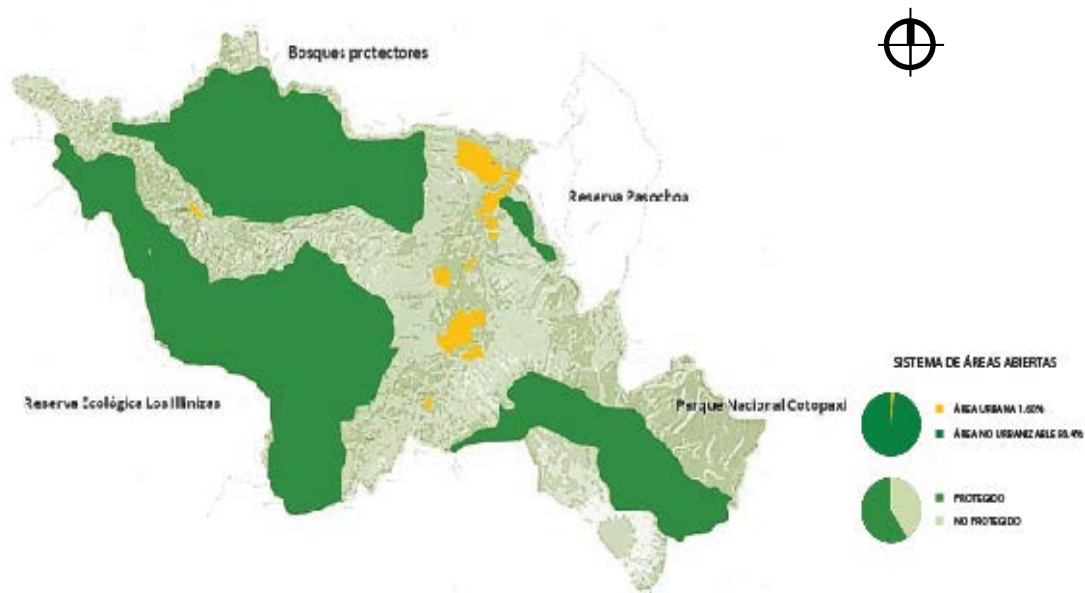
La Real Academia Española de la Lengua define al patrimonio como “el conjunto de los bienes y derechos pertenecientes a una persona, física o jurídica. Históricamente la idea de patrimonio estaba ligada a la de herencia”.

1.3.2.1. PATRIMONIO NATURAL

El patrimonio natural está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y la fauna de un territorio. La UNESCO lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental.

El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza.

PLANIMETRÍA 3: RESERVAS PROTEGIDAS DEL CANTÓN MEJÍA



Fuente: Municipalidad del Cantón Mejía

1.2.2.2. PATRIMONIO CULTURAL

Al hacer referencia a la expresión “patrimonio cultural” se asume que está formada por monumentos y colecciones de objetos; pero no se limita únicamente a estos, también, comprende tradiciones o expresiones vivas de la historia que ha llegado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica y estética (Unesco).

1.2.2.3. PATRIMONIO INTANGIBLE

El patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas. Este patrimonio no se limita a las creaciones materiales.

El patrimonio intangible es un factor que se enfoca en la transmisión de generación en generación de las manifestaciones culturales compuestas de conocimientos y técnicas. No solo incluyen tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos característicos de diversos grupos culturales. Es así, como contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida (Unesco).

La expresión de patrimonio intangible puede ser únicamente reconocida por grupos o individuos que la crean, la mantienen y la transmiten (Unesco).

También está constituido, entre otros elementos, por la poesía, los ritos, los modos de vida, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra. Integran la cultura popular las distintas lenguas, los modismos regionales y locales, la música, la danza religiosa y los bailes festivos.

IMPLICACIONES SOCIOCULTURALES (1.2.3.)

“La no aceptación de la procedencia indígena por la mayoría de los mestizos - autodefinidos así- evidencia una ruptura en la correspondencia entre el ser cultural y su conciencia. El yo grupal de los mestizos a través de una etnonimia evasiva, de concepciones falaces y de una memoria fraudulenta, oculta y niega el bagaje cultural genuino del grupo, el que precisamente delata y revela su carácter y procedencia indígena. (...) En fin, los mestizos al negar su bagaje cultural genuino en el ámbito público, renuncian a su autoestima, evidenciando con ello una identidad étnica negativa. (...) En suma, la imagen grupal construida por los mestizos, entra en franca contradicción con su ser cultural auténtico, al que suplanta en el ámbito público pero no en el ámbito privado cotidiano, porque aquí, el bagaje cultural genuino se impone claramente a

dicha imagen. En este sentido, los mestizos viven un doble sistema de normas de comportamiento: en el ámbito privado se expresa la vigencia de una cultura de rasgos indígenas que, incluso en ciertas ocasiones, es reconocida de forma explícita; mientras que el ámbito público los mestizos asumen formas culturales occidentales dando lugar a un simulacro cultural, como lo definiera Fernando Tinajero; simulacro por el cual los mestizos aparecen imitando a los españoles y a los hombres de cultura occidental en general. (...) En la comunidad mestiza ecuatoriana, como en ninguna otra comunidad étnica, se produce una ruptura ostensible en la correspondencia entre su autoconciencia cultural y su ser cultural, o lo que es lo mismo, entre el yo grupal y el bagaje cultural genuino; evidenciándose de esta forma, en los mestizos, una incapacidad de autorreconocimiento o rechazo de su ser.” (Manuel Espinoza, 2000).

Toda forma de relación social tiene implicaciones socioculturales, es decir el aporte social de grupos hispanos e indígenas, constituye una fortaleza tanto genética como cultural. Sin embargo, las condiciones de sometimiento de una clase social pudiente blanca sobre mestizos e indios produce discriminación o marginación social que ha marcado la historia y el desarrollo de la sociedad andina y en particular de la ecuatoriana. El caso de marginalidad local es muy profundo. El elemento de explotación y marginación no debe ser omitido peor encubierto, en ese sentido la Fiesta del Chagra constituye un complejo tema de análisis actual.

Existen elementos culturales tanto hispánicos como indígenas que se conjugan de manera complementaria, sin embargo, el matiz indio siempre es relegado o no se le da la preponderancia que le corresponde. Este es el caso del idioma kechwa, que constituye una vergüenza o atraso. Hablarlo era sinónimo de bajeza o pobreza, siendo todo lo contrario un idioma propio de los Andes y una forma de entenderse entre los pueblos originarios. De la misma manera se puede decir sobre la comida o la vestimenta, y además de ciertas costumbres criticadas como de ¿chagras? sinónimo de timidez, de ignorancia o de incivilización. Existe música, coplas y memorias orales que constituyen el inmenso y valioso legado cultural que no ha sido analizado en sus contenidos, que

expliquen el pensamiento de las generaciones y su afán por ocupar un espacio en la sociedad.

“Conocer sobre el fenómeno chagra permite valorar el esfuerzo de los artistas y artesanos, además tener una definición aceptable de la identidad de la localidad mejicense. Los músicos machacheños se inspiraron en el paisaje, en la vida cotidiana, en el romance campesino y en la esperanza de una vida digna, por eso los temas tradicionales” (Municipio de Mejía, 2012).

“En el campo de la artesanía, Machachi y sus poblaciones aledañas como: Alóag, Aloasí, entre otras; constituyeron un emporio de talleres artesanales donde se preparaba a los jóvenes en los oficios de talabarteros, herreros, zapateros, sastres, carpinteros, sombrereros y otros que hoy han desaparecido como, jabonería, armería, cochería, cantería, etc. Merece especial trato el esfuerzo de José Ignacio Ortiz artesano político y pensador, cuya obra y enseñanza del oficio de talabartero marcó algunas generaciones, sin embargo, en la actualidad nada se conoce o investiga sobre este gran personaje” (Municipio de Mejía, 2012).

El contexto intercultural, es decir, la mezcla de elementos culturales foráneos y propios, deben ser rasgos muy significativos en la sociedad ya que se encuentran establecidos actualmente, se pueden rescatar muchos de ellos, siempre y cuando prevalezcan los propios. Esto permitirá fortalecer los avances que sobre el mestizaje necesita consolidar la sociedad ecuatoriana para desmerecer los pensamientos que aún persisten.

FENÓMENOS URBANOS

1.2.4.1. CIUDAD DORMITORIO

“Machachi se ha convertido en una ciudad dormitorio, es decir, en una comunidad que usa su territorio como un espacio residencial, debido a que las actividades matutinas y de desarrollo personal se las realizan en las afueras de la

misma. Las necesidades de salud, educación, trabajo, recreación, entretenimiento, etc., se las efectúa en la urbe más desarrollada” (Reboredo, 2012).

La población de Machachi ve a la ciudad de Quito como fuente de progreso y desarrollo, dejando a Machachi como un lugar únicamente de uso residencial, lo cual se aprecia en la ausencia de servicios de equipamiento básico y un considerable cambio en el ritmo de vida de los pobladores.

FALTA DE EQUIPAMIENTO

Los centros de abastecimiento básico, de salud, de educación secundaria y superior, de recreación son insuficientes y descuidados, debido al poco interés por parte de los pobladores y a la falta de financiamiento para estos equipamientos por parte de los dirigentes y entidades de Machachi.

En el caso específico de equipamiento de educación la situación es compleja ya que solo existe un colegio para la ciudad de Machachi y zonas aledañas; no existen centros de educación superior por lo cual los estudiantes se ven obligados a salir de la ciudad en busca de aprendizaje y formación académica.

En cuanto a centros de expresión artística y cultural, Machachi no cuenta con establecimientos que dicten clases o talleres únicamente enfocados en esto, perdiendo de esta manera costumbres y tradiciones del lugar como es la danza, teatro, música, coplas, etc.

Actualmente Machachi dispone de un centro de capacitación para su población donde se dictan materias técnicas como computación, electricidad, contabilidad, entre otras; pero no brindan un espacio de aprendizaje, formación y producción a la vez, por esta razón la “Escuela de Artes y Oficios” cuenta con talleres convencionales para la población del lugar, además espacios de exposición y comercialización para lo producido en el establecimiento.

La “Escuela de Artes y Oficios” es un espacio donde se puede explorar la creatividad de cada persona como herramienta principal para la formación y desarrollo personal. Por medio de las manifestaciones del arte: vías de expresión y comunicaciones humanas. Además genera experiencia en cuanto a los aspectos sociales y culturales.

Es muy importante para este establecimiento fortalecer el talento humano por medio de la formación y capacitación. También contribuir al desarrollo social, económico y tecnológico del lugar.

LAS DIFICULTADES DE TRANSPORTE GENERAN EXCLUSIÓN.

“Los habitantes de la "ciudad-dormitorio" salen a su trabajo antes de las 5 a.m. y regresan después de las 9 p.m. Aparte del deterioro que eso genera en las condiciones de vida, la pérdida de tiempo libre (el tiempo en las colas) les niega la posibilidad de participar en términos políticos y ciudadanos en las decisiones de la ciudad” (Majano. 2009).

Es por esto, que a través de la “Escuela de Artes y Oficios” se trata de disminuir los rangos de movilización de la población a otra ciudad. Al ser un establecimiento de capacitación y formación que apoya a la población con sus talleres donde: aprenden, producen y comercializan; de esta manera se reduce el traslado de la gente en búsqueda de estudio y trabajo a otra ciudad. Con esto se evita el uso excesivo de transporte, ya que se genera una movilidad interna la cual se puede aprovechar peatonalmente por la ventaja de no ser una ciudad grande, y de esta manera los moradores se apropiarán más de la ciudad.

FALTA DE DESARROLLO PRODUCTIVO LOCAL

Machachi no ha crecido armónicamente ya que sus fuerzas productivas y sus consumidores son confiscados por la ciudad de Quito. En la medida en que se reduzca la exclusión originada por las dificultades en el transporte, y la falta de equipamiento

básico, aumentará la demanda en la ciudad-dormitorio y eso impulsará el desarrollo del sector de servicios y comercio. El crecimiento armónico de la ciudad impactaría favorablemente en el consumo interno, al progreso de la ciudad de Machachi y a la calidad de vida de sus pobladores (Majano. 2009).

FENÓMENOS SOCIALES

1.2.5.1. IDENTIDAD CULTURAL FRAUDULENTA

La identidad cultural es una expresión que hace referencia a las creencias, costumbres, valores que tiene una sociedad, las cuales en muchos casos puede estar en peligro, llevando así, a la pérdida de identidad, y valores de una sociedad.

Existen muchas causas que generan la pérdida de identidad de una sociedad como son, tomar costumbres ajenas y practicarlas en vez de usar sus propias costumbres, esto se da porque ciertas personas no saben cual ni cómo es la cultura a la que pertenecen. Esto trae consecuencias que afectan al lugar y a la sociedad como: la crisis económica, el cambio de tradiciones, culturas, creencias, valores.

Es por esto que es muy importante dar a conocer a la sociedad en este caso de la ciudad de Machachi cuáles son sus raíces, costumbres, tradiciones etc., para que así el pueblo no tenga confusiones y no pierda esos valores que los identifican; siendo estos: el Paso del Chagra, música, poesía, oficios, expresiones artísticas.

La pérdida de identidad trae como consecuencia la crisis económica y la falta de desarrollo del lugar; esto motiva la migración de los ciudadanos a otras ciudades como Quito en búsqueda de trabajo, estudios y dinero lo que implica aprender una nueva cultura, y hacer práctica constante de aquello hará que poco a poco vayan perdiendo sus costumbres y adoptando una nueva, es decir se pierde de a poco sus raíces.

En conclusión para evitar que la identidad cultural en la ciudad de Machachi se siga perdiendo la solución que damos es, el plan urbano “Circuito Patrimonial” que implica generar nuevos equipamientos alrededor de toda la ciudad tanto en la periferia que

consiste en la zona natural del lugar, como en el centro cultural consolidado de Machachi; estos equipamientos buscan educar a la gente del lugar dándoles a conocer a qué tipo de cultura pertenecen, cuáles son sus tradiciones y costumbres; a través de esto ayudarles a mejorar la calidad de vida por medio de la formación y capacitación que se brindará a usuarios específicos en cada una de estas nuevas estaciones arquitectónicas.

1.3. DIAGNÓSTICO

Tras la primera aproximación a la ciudad de Machachi identificamos ciertas problemáticas como el desarraigo cultural y la identidad vulnerable, las cuales se evidencian en el ámbito social, recalcando la pérdida de usos y costumbres de la región, considerando el olvido de las actividades y saberes populares que allí se desarrollan además de los eventos y tradiciones. Muchos de los rasgos que forman la identidad cultural son hereditarios o innatos, por lo que en este caso el entorno ejerce una gran influencia en la conformación de la especificidad de cada sujeto y se transmite de generación en generación estas pérdidas y olvidos de rasgos que caracterizan la identidad de la ciudad de Machachi. Todo esto opaca el potencial encontrado en su patrimonio natural como son: reservas, parques nacionales, volcanes, lagunas, entre otros y en cuanto a lo cultural: iglesias, edificaciones patrimoniales, fiestas, oficios, expresiones artísticas, paisaje cultural, etc.

Por lo tanto, el punto de partida es la problemática enfocada a la ausencia de una identidad y la pérdida progresiva del patrimonio.

1.4. ENUNCIADO

“REVALORIZAR EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL PARA FOMENTAR E IMPULSAR EL DESARROLLO DE LA POBLACIÓN VULNERABLE DE MACHACHI”.

OBJETIVOS

El enunciado general que guía el desarrollo del plan masa plantea como objetivo principal:

“Mejorar la calidad de vida de la población más vulnerable de Machachi difundiendo el patrimonio cultural, tangible e intangible y el patrimonio natural para así promover el sentido de pertenencia de la población presente y futura”, a través de la “Escuela de Artes y Oficios”.

1.5. PROPUESTA URBANA

FINALIDAD DEL PLAN URBANO

El plan urbano del cantón Machachi resultado de un trabajo grupal de Camila Caiza, Mishell Gavilanes y Verónica Llore, pretende abordar la problemática establecida mediante la observación y el análisis de los factores que se han presentado durante el desarrollo de la investigación previa al diseño del plan masa.

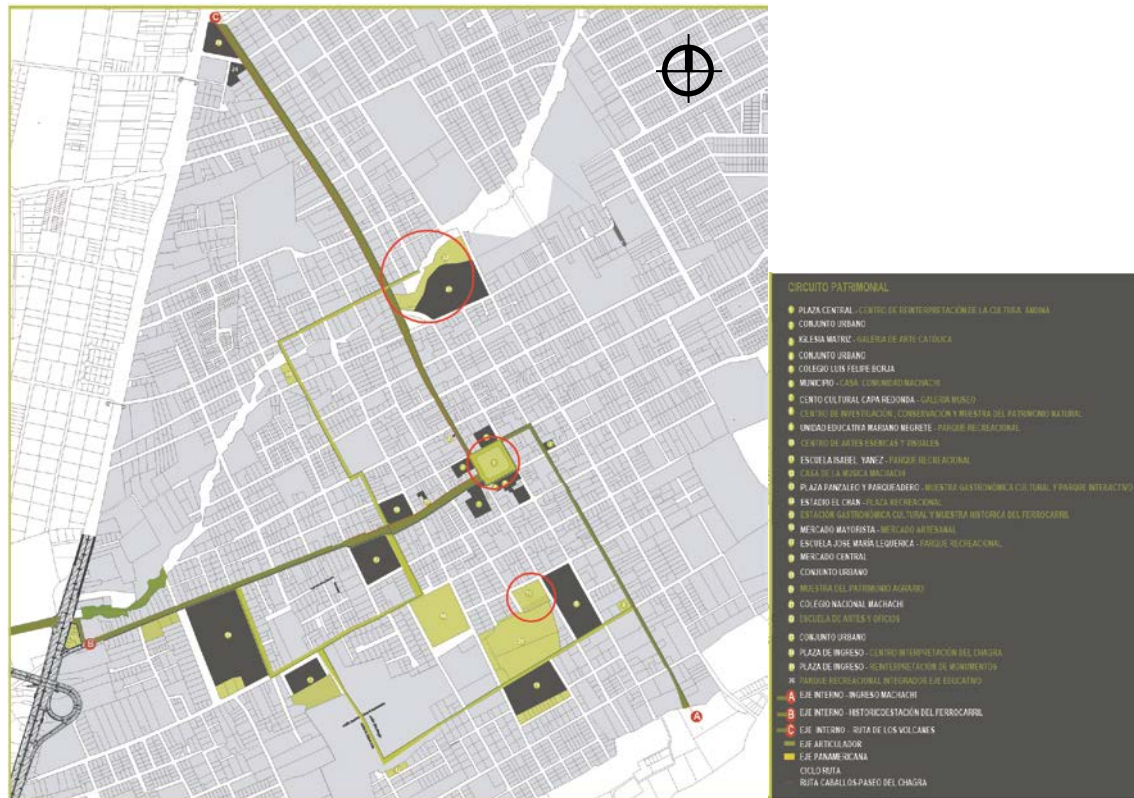
ORIENTACIÓN

El plan masa se enfoca en el aspecto socio-cultural y en el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes más vulnerables de la ciudad de Machachi; y en la recuperación y revalorización del patrimonio natural y cultural.

PLAN MASA

En esta planimetría se muestra la implantación general del “Círculo Patrimonial”, ubicando los proyectos a realizarse del mismo: “Escuela de Artes y Oficios”; “Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina”; Centro de Artes Escénicas y Visuales”.

PLANIMETRÍA 4: PROPUESTA URBANA CIRCUITO PATRIMONIAL



Fuente: Camila Caiza, Mishell Gavilanes, Verónica Llore

1.6.3.1. ESTRATEGIAS Y LÓGICAS DEL PLAN MASA

El enunciado general que guía el desarrollo del plan masa es “la revalorización del patrimonio cultural y natural para fomentar e impulsar el desarrollo de la población vulnerable de Machachi”. Planteando como objetivo principal: mejorar la calidad de vida de la población más vulnerable difundiendo el patrimonio cultural, tangible e intangible y el patrimonio natural para así promover el sentido de pertenencia de la población presente y futura. De esta manera, y bajo estas condiciones se establece como estrategia crear un circuito que conecte diferentes estaciones patrimoniales¹, y

¹ Espacios en donde se pone énfasis en los bienes patrimoniales del sector

convertirlos en ejes de espacio público partiendo del núcleo cultural consolidado hacia el borde natural protector existente.

Esta estrategia va acompañada de ciertas lógicas de trabajo que son las siguientes:

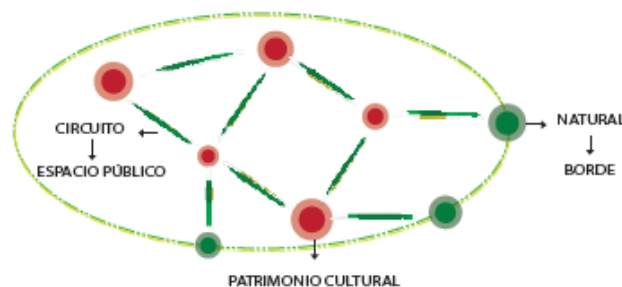
- Todo patrimonio se abre al espacio público y se diversifica su uso.
- Crear proyectos nuevos que articulen la conexión entre el equipamiento patrimonial existente
- Los usos del equipamiento se basan en la resignificación del valor patrimonial en el tiempo.

ESQUEMA 1: PATRIMONIA ATRAVÉS DEL TIEMPO



Fuente: Camila Caiza, Mishell Gavilanes, Verónica Llore

ESQUEMA 2: RELACIONES NÚCLEO CULTURAL – BORDE NATURAL



Fuente: Camila Caiza, Mishell Gavilanes, Verónica Llore

1.6.3.2. PERFILES DE PROYECTOS

Después de realizar un inventario de los espacios patrimoniales naturales y culturales, se implantaron los proyectos, tanto los que se acoplaban a espacios patrimoniales como los nuevos. Los perfiles de los proyectos se basan en la revalorización y nueva significación de la cultura de Machachi y punto fundamental se toma en cuenta al usuario al cual se dirigen, es decir, cómo se planteó desde un inicio, la población más vulnerable que representa a niños, jóvenes bachilleres y mujeres embarazadas.

TABLA 5: INVENTARIO DEL PATRIMONIO DE MACHACHI

PATRIMONIO	PASADO	PRESENTE	FUTURO
TANGIBLE INMUEBLE			
IGLESIA MATRIZ DE MACHACHI	PRIMERA CONSOLIDACIÓN DE LA FE CATÓLICA	PUNTO DE ENCUENTRO DE LA FE CATÓLICA	RELIGIÓN + EXPRESIÓN DE LA FE CATÓLICA
CASA MUNICIPAL		SÍMBOLO DE LIDERAZGO POLÍTICO Y CULTURAL	ESPACIO MAS PÚBLICO INTEGRADOR CULTURAL
COLEGIO NACIONAL MACHACHI	VIVIENDA PRIVADA DE ARQUITECTURA RELEVANTE	ADAPTA A SU FUNCIONAMIENTO A UN EQUIPAMIENTO EDUCATIVO	HITO EDUCATIVO DEL DESARROLLO MACHACHEÑOS
PARQUE CENTRAL MACHACHI		PUNTO DE CONVIVENCIA Y ACTIVIDADES COTIDIANAS Y CENTRALIDAD PASIVA	ESPACIO PÚBLICO EXPOSITOR DE LA CULTURA Y POTENCIALIZADOR
ESTACIÓN DEL TREN	SÍMBOLO DE LA TRANSICION HACIA EL PROGRESO	HITO HISTÓRICO TURÍSTICO SIN EXPLOTAR	HITO HISTÓRICO TURÍSTICO POTENCIALIZADO
INTANGIBLE			
FIGURA DEL CHAGRA	PERSONAJE QUE SE IDENTIFICA CON EL CAMPO PERO Q ESTABA EXCLUIDO SOCIALMENTE POR SU CONDICIÓN DE MESTIZO	EL CHAGRA ES UN MESTIZO ESENCIAL, UNA CONFECCIÓN DE IDENTIDAD	MEDIO PARA REVALORIZAR EL MESTIZAJE Y CULTURA ANDINA ICONO/SÍMBOLO DE ORGULLO
FIGURA MESTIZO	SIGNIFICABA TRADICIÓN (HERENCIA) QUE SIGNIFICABA INFERIORIDAD O RETRASO	SE ACEPTA COMO MESTIZO PERO A LA VEZ RECHAZA LA TRADICIÓN (IDENTIDAD FRAUDUNTA)	ACEPTACIÓN DE SER MESTIZO Y DE TRADICIONES (IDENTIDAD CONSOLIDADA)
PASEO PROCESIONAL DEL CHAGRA	SUPUESTO ELEMENTO INTEGRADOR INICIADO POR TERRATENIENTES QUE SE CONVIRTIÓ EN ELEMENTO SEGREGADOR DEBIDO A INTERESES PRIVADO	IDENTIFICADOR SUPEFICIAL DE MACHACHI	ELEMENTO QUE IDENTIFIQUE, INTEGRE Y EXPONGA LA CULTURA MACHACHEÑA
QUICHUA	ELEMENTO DE COMUNICACIÓN	ELEMENTO EXCLUYNTE QUE TIENE UNA CONNOTACIÓN DE ATRASO O RETRASO	PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL
RELIGIÓN CATÓLICA	IMPULSADOR CULTURAL Y FANATISMO CATÓLICO	IMPULSADOR CULTURAL Y MENOS FANATISMO CATÓLICO	IMPULSADOR CULTURAL
OFICIOS- TALABARTERÍA	PRODUCCIÓN	SE HA PERDIDO	SE RETOME
EXPRESIONES ARTÍSTICAS	MAYOR INICIATIVA ARTÍSTICA	SE HA PERDIDO	DAR A CONOCER Y RETOMAR
PAISAJE CULTURAL - MONUMENTOS	MAS SENTIDO, MONUMENTOS A LIDEEA LIDEEA Y PERSONAS DESTACADAS	MALA INTERPRETACIÓN DE FIGURAS REPRESENTATIVAS	REINTERPRETACIÓN DE LAS ACTUALES FIGURAS REPRESENTATIVAS
NATURAL			
RESERVA NATURAL	FUENTE DE RECURSOS, ESENCIA QUE CARACTERIZABA AL SECTOR	RESERVA	EL ESENCARIO DE LA CULTURA, PROTECTOR DE LA CULTURA

Fuente: Camila Caiza, Mishell Gavilanes, Verónica Llore

TABLA 6: INVENTARIO DEL PATRIMONIO DE MACHACHI

PATRIMONIO NATURAL	PATRIMONIO CULTURAL	PATRIMONIO HUMANO	PATRIMONIO RELIGIOSO
	TANGIBLE INMUEBLE		
PARQUE NACIONAL COTOPAXI	IGLESIA MATRIZ DE MACHACHI	CARLOS BRITO BENAVIDES MÚSICO COMPOSITOR DEL HIMNO DE MEJIA	EL SEÑOR DE LA SANTA ESCUELA
RESERVA PRIVADA SANTA RITA	CASA MUNICIPAL MACHACHI	FLAVIO BRITO BENAVIDES MÚSICO	VIRGEN DE LOS ANGELES
FUENTE TESALIA	ESCUELA DE NIÑOS LUIS FELIPE BORJA	NESTOR CUEVA NEGRETE PROFESOR Y MÚSICO	EL SEÑOR DEL CASANTO
TERMA LA CALERA	ESCUELA ISABEL YÁNEZ	VICTOR MANUEL VALENCIA NIETO MÚSICO	SANTUARIO DE ALOASÍ
CASCADA SAN LUIS	ESCUELA MARIANA NEGRETE	LUIS NIETO PROPULSOR DE LA MÚSICA	NIÑO DE PRAGA
VOLCAN SINCHOLAGUA	COLEGIO NACIONAL MACHACHI	MANUEL TERÁN MONGE MÚSICO	
VALLE LSO PEDREGALES	PARQUE CENTRAL MACHACHI	JOSÉ EMILIO BARBA MATEUS DIRECTOR DE BANDA MUNICIPAL	
VOLCAN RUMIÑAHUI	VIVIENDA PRIVADA - ARQUITECTURA	LUIS ESTÉVEZ MÚSICO (ÍDOLO DE LA JUVENTUD)	
LAGUNA DE LIMPIOPUNGO	IGLESIA TUCUSO	CÍRCULO CATÓLICO DE OBREROS IMPULSADORES CULTURALES Y DEPORTIVOS	
LAGUNA DE SANTO DOMINGO	ESTACIÓN DEL TREN	DON JOSÉ IGNACIO ORTIZ ARTESANO	
	INTANGIBLE		
EL PAMPLONAZO DE MACHACHI	TOMA DE LA PLAZA CENTRAL	JUAN CELIO ORTIZ SUÁREZ ARTESANO	
RIO SAN PEDRO	FIGURA DEL CHAGRA	HECTOR ALBUJA POETA-ESCRITOR	
PARQUE NACIONAL	PASEO PROCESIONAL DEL CHAGRA	HUGO PROAÑO PINTOR PLÁSTICO	
	IMAGEN MESTIZO	EFREN ROJAS PINTOR PLÁSTICO	
	QUICHUA	EDUARDO SHINÍN PINTOR PLÁSTICO	
	RELIGIÓN CATÓLICA	RAMIRO MOSQUERA PINTOR PLÁSTICO	
	OFICIOS TRADICIONALES	FABIÁN GÓMEZ PINTOR PLÁSTICO	
	PAISAJE CULTURAL -MONUMENTOS	MIGUEL ÁNGEL ALBUJA PUNINO FUNDADOR DE LA LIGA DEPORTIVA CANTONAL	
	EXPRESIONES ARTÍSTICAS		

Fuente: Camila Caiza, Mishell Gavilanes, Verónica Llore

Además, estos proyectos deben contar con recorridos de espacio público, los mismos que se determinaron en el plan masa, siendo estos ejes de espacio público: el eje cultural-educativo, el eje cultural-natural y el eje de ingreso.

GRÁFICO 2: EJE ESPACIO PÚBLICO – PASEO ESCÉNICO



Fuente: Camila Caiza, Mishell Gavilanes, Verónica Llore

GRÁFICO 3: EJE ESPACIO PÚBLICO – PASEO GALERIA



Fuente: Camila Caiza, Mishell Gavilanes, Verónica Llore

1.6. CONCLUSIONES

El patrimonio histórico – cultural de Machachi está conformado por elementos y manifestaciones tangibles e intangibles producidas por la sociedad, resultantes de un proceso histórico, el mismo que produce factores que identifican y diferencian a esta región de las demás.

La conformación del Circuito Patrimonial en Machachi, permitirá que las localidades que la componen recuperen parte del patrimonio significativo que poseen, el mismo que por diversas razones está olvidado y en proceso de destrucción paulatina. Perdiendo así la identidad local y sentido de pertenencia de sus habitantes. Es por esto que el “Circuito Patrimonial” puede revalorizar y fortalecer la identidad de Machachi.

CAPÍTULO 2: CONDICIONANTES SOCIALES

La arquitectura y el entorno espacial construido tienen una connotación humanística y social muy importante de modo que se considera la dimensión del ser humano.

La esencia de la arquitectura es la creación del espacio, que debe constituir un ambiente propicio para las actividades humanas, según diversos parámetros: la relación entre hombre – arquitectura, la misma que se aprecia en destacar la escala humana, que significa relaciones del edificio respecto al hombre como referencia y el aspecto funcional del objeto arquitectónico, no solamente estético.

2.1. USUARIO VULNERABLE

2.1.1. ¿POR QUÉ LA POBLACIÓN BACHILLER DE MACHACHI?

“Un bachiller es aquella persona que se encuentra en la fase final de su educación media que, por lo general, se encuentran en un rango de edad entre 15 – 18 años. Los bachilleres representan el 20.52% de la población de Machachi.” (Municipio de Mejía, 2012). El bachiller es un usuario vulnerable al encontrarse en la fragilidad de la incertidumbre al concluir su etapa de colegio.

El colegio Nacional Machachi cuenta con 1.300 alumnos de todo el Cantón, es el único equipamiento educativo de secundaria en esta ciudad y uno de los más importantes a nivel Cantonal.

Esta ciudad no cuenta con un equipamiento de educación superior, lo que limita a su población la facilidad de acceder al mismo.

A demás un problema que presenta la ciudad es la migración, esta se ha producido por trabajo en un 65.76% y estudios en un 8.96%.

TABLA 7: NIVEL DE INSTRUCCIÓN EDUCATIVO

CUADRO SSC 15		Nivel de instrucción más alto al que asiste o asistió			
Nivel	# hombres	% hombre	# mujeres	% mujeres	TOTAL
Ninguno	1175	31,86	2513	68,14	3688
Centro de Alfabetización	176	31,43	384	68,57	560
Preescolar	395	50,45	388	49,55	783
Primario	13205	50,65	12864	49,35	26069
Secundario	8509	48,41	9067	51,59	17576
Educación básica	3992	49,28	4108	50,72	8100
Bachillerato-educación media	3144	52,06	2895	47,94	6039
Ciclo post bachillerato	337	49,93	338	50,07	675
Superior	3966	49,14	4105	50,86	8071
Postgrado	173	52,11	159	47,89	332
Se ignora	573	46,21	667	53,79	1240
TOTAL	35645	48,74	37488	51,26	73133
Fuente: INEC 2010 Elaboración: EQUIPO CONSULTOR 2011					

Fuente: INEC/PLAN PDE Mejía, 2010

TABLA 8: MIGRACIÓN – MOTIVO DE VIAJE

CUADRO SSC 6		Migración-motivo de viaje	
Principal motivo de viaje	Casos	%	
Trabajo	1020	65,76	
Estudios	139	8,96	
Unión familiar	256	16,51	
Otro	136	8,77	
TOTAL	1551	100,00	

Fuente: INEC/PLAN PDE Mejía, 2010

TABLA 9: POBLACIÓN POR GRUPO DE EDAD

CUADRO SSC 2	Población por grupos de edad			
	Hombre	Mujer	Total	%
Menor de 1 año	730	726	1456	1,79
De 1 a 4 años	3408	3338	6746	8,29
De 5 a 9 años	4325	4308	8633	10,61
De 10 a 14 años	4363	4170	8533	10,49
De 15 a 19 años	4116	4040	8156	10,03
De 20 a 24 años	3633	3835	7468	9,18
De 25 a 29 años	3375	3678	7053	8,67
De 30 a 34 años	2900	3218	6118	7,52
De 35 a 39 años	2564	2822	5386	6,62
De 40 a 44 años	2181	2432	4613	5,67
De 45 a 49 años	1841	2039	3880	4,77
De 50 a 54 años	1496	1619	3115	3,83
De 55 a 59 años	1279	1322	2601	3,20
De 60 a 64 años	1055	1162	2217	2,73
De 65 a 69 años	863	959	1822	2,24
De 70 a 74 años	606	678	1284	1,58
De 75 a 79 años	485	441	926	1,14
De 80 a 84 años	289	410	699	0,86
De 85 a 89 años	194	236	430	0,53
De 90 a 94 años	62	85	147	0,18
De 95 a 99 años	16	25	41	0,05
De 100 años y más	2	9	11	0,01
Total	39783	41552	81335	100,00
Fuente: INEC 2010 Elaboración: EQUIPO CONSULTOR 2011				

Fuente: INEC/PLAN PDE Mejía, 2010

2.1.2. ¿POR QUÉ LA POBLACIÓN MADRES ADOLESCENTES DE MACHACHI?

“Las madres adolescentes constituyen casi la quinta parte de la población en el cantón Mejía. Existe mayor porcentaje de este usuario en Aloasí, un pueblo muy cercano a Machachi. El 17.48% de madres adolescentes trabajan, pero casi todas son explotadas, debido a que no tienen una buena remuneración y no son afiliadas al Seguro Social” (Municipio de Mejía, 2012).

TABLA 10: NÚMERO DE EMBARAZOS

CUADRO SSC20	Número de embarazos						
EDADES	13	14	15	16	17	18	19
NUMERO DE EMBARAZOS	1	5	18	41	75	101	102
FUENTE HOSPITAL MACHACHI							
FUENTE: SIISE 2008-2009 Elaboración: EQUIPO CONSULTOR 2011							

Fuente: SIISE, 2008 – 2009

2.2. ACTIVIDADES DEL PROYECTO

Las múltiples actividades que ofrecerá la “Escuela de Artes y Oficios” son las de un equipamiento educativo para los usuarios específicos donde aprendan y de esta manera tengan la capacidad de crear un producto, difundirlo y comercializarlo.

En las mañanas será un equipamiento educativo y recreativo que complementa al “Colegio Nacional Machachi”, de uso exclusivo para sus alumnos, se podrán utilizar sus instalaciones de: aulas, talleres o equipamientos complementarios como auditorios, galerías, plazas, etc.

En las tardes se vuelve un complemento para las actividades de la comunidad, espacio donde pueden ejercer varios oficios y aprender otros.

Y, los fines de semana, los exteriores del proyecto se convierten en públicos para la comunidad y para los turistas, con áreas donde se pueden apreciar los productos resultantes de la escuela y comprar los mismos. Al encontrarse el proyecto dentro del parque lineal, ofrece espacios recreativos en base a zonas naturales, de relajación y espacios de recreación con agua.

GRÁFICO 4: ACTIVIDADES “ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS”



Fuente: Mishell Gavilanes

2.3. INTENCIONES DEL PROYECTO AL USUARIO

El proyecto se enfoca en dar un espacio a los bachilleres y a las madres adolescentes donde puedan desarrollar, aprender, generar o crear un producto y comercializarlo para difundirlo hacia la comunidad de Machachi o hacia el turista, quien es el usuario principal del “Circuito Patrimonial”.

GRÁFICO 5: INTENCIONES “ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS”



Fuente: Mishell Gavilanes

2.4. CONCLUSIONES

Durante este capítulo se analiza los diferentes condicionantes que abarca la elección de un usuario específico para el proyecto, como son los modos convencionales de vida de los mismos, sus necesidades y datos estadísticos; determinando de esta manera que es un equipamiento importante, el cual mejorará la calidad de vida de este tipo de población.

Se llega a establecer las actividades y programas que se van a realizar en dicha escuela, entendiendo el usuario que va a jerarquizar el proyecto, para darles un espacio de aprendizaje, capacitación, formación y desarrollo.

CAPÍTULO 3: CONDICIONANTES DEL PROYECTO

Este capítulo abarca los factores geográficos, físicos, culturales, históricos, sociales y de elementos construidos que caracterizan e influyen en el lugar donde se va a realizar el proyecto y en el equipamiento a generarse.

La Escuela de Artes y Oficios se desarrolla en un contexto rural. Donde ciertos elementos definirán el proyecto como, por ejemplo, el medio natural y el medio urbano, la economía, el tipo de materiales que hay en el lugar, etc.

Siendo estos elementos los que ayudarán a relacionar el objeto arquitectónico con el contexto inmediato.

3.1. CIRCUNSTACIAS GENERALES

La ubicación del terreno de la “Escuela de Artes y Oficios” muestra una fuerte conexión entre la zona urbana consolidada y la zona natural de Machachi (Quebrada Timbo); convirtiéndose en dos elementos urbanos a tratar en el proyecto.

3.1.1. UBICACIÓN ESPACIO TEMPORAL

El área del proyecto corresponde al lote baldío que se encuentra ubicado junto al Colegio Nacional Machachi, en la manzana por la cual a traviesa el eje de ingreso vehicular principal, La Avenida Colón.

La Escuela de Artes y Oficios contempla la habilitación del terreno elegido, que colinda con el Colegio Nacional Machachi y la quebrada natural que está junto.

FOTOGRAFÍA 1: IMÁGEN AÉREA MACHACHI



Fuente: Google Earth, 2013

Subrayado: Mishell Gavilanes

3.1.2. NECESIDADES QUE SE PLANTEAN SOLUCIONAR CON EL PROYECTO

Una de las necesidades a cubrir es la ausencia de equipamiento educativo superior para los bachilleres, por lo que, al culminar la etapa educativa del colegio, la población indicada no tiene lugar donde continuar sus estudios, generando una amenaza para Machachi, la migración hacia otras ciudades, Quito y Latacunga.

3.1.3. ANÁLISIS GRÁFICO DEL TERRENO

PLANIMETRÍA 5: TERRENO “ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS”



Fuente: Mishell Gavilanes

En la planimetría podemos observar la ubicación de “La Escuela de Artes y oficios”, en el Eje de Ingreso del Circuito Patrimonial, que conecta la Plaza de Ingreso Machachi, el Colegio Nacional Machachi y la Plaza Central de la ciudad.

Este eje sirve como medio articulador entre la Panamericana y Machachi, es decir es una vía de circulación de transporte masivo, por lo cual contiene a la mayoría de servicios a su alrededor como comercios, transporte, etc.

PLANIMETRÍA 6: ANÁLISIS DEL TERRENO



Fuente: Mishell Gavilanes

La planimetría del análisis del terreno, muestra: el lote junto a la quebrada, el Colegio Nacional Machachi, a un espacio deportivo y recreacional, y a la plaza de ingreso al colegio.

En cuanto al contexto inmediato, existen edificaciones de dos a tres pisos de altura, y la ocupación del suelo es residencial siendo muy poco el comercio.

PLANIMETRÍA 7: ANÁLISIS CONTEXTO INMEDIATO



Fuente: Mishell Gavilanes

La distribución interna del colegio presenta edificaciones rodeando un patio, las mismas que conforman el núcleo central del equipamiento educativo, a partir del cual se distribuye las aulas, biblioteca y espacios necesarios para crear un ambiente propicio para los estudiantes.

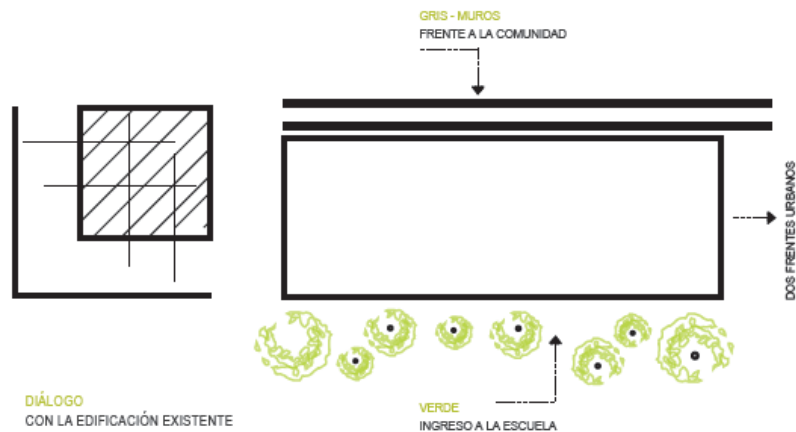
3.2. CONDICIONANTES DEL PROYECTO

3.2.1. CONTEXTO NATURAL

El terreno en donde se pretende realizar la construcción cuenta con dos frentes urbanos, siendo uno de ellos el borde natural con la quebrada del Timbo, este lado cuenta con

diversa vegetación que conforma un gran paisaje natural. El otro frente es un muro hacia la comunidad que limita el espacio de la zona donde habitan los usuarios.

ESQUEMA 3: FRENTE URBANO



Fuente: Mishell Gavilanes

En cuanto a la topografía, el lote cuenta con una pendiente mínima natural que conecta las dos vías paralelas al Colegio Nacional Machachi. Actualmente, el terreno se encuentra en una plataforma, la cual se originó a partir del relleno de una parte de la quebrada existente en el lugar.

ESQUEMA 4: FACHADA ACTUAL “COLEGIO NACIONAL MACHACHI”

Fuente: Mishell Gavilanes

3.2.2. QUEBRADA DEL TIMBO

La quebrada del Timbo es un elemento principal de Machachi, donde se establecieron: asentamientos por las actividades económicas del lugar que se daban a su alrededor como la ganadería y la agricultura, que constituyen la producción vinculada directamente con el comercio existente en la zona.

Poco a poco, la quebrada ha desaparecido pues ha sido rellenada y consolidada en su mayor parte. Sin embargo, se le quiere dar mayor importancia, resignificación y protagonismo al ser la que conforma el proyecto o el objeto arquitectónico.

FOTOGRAFÍA 2: QUEBRADA DEL TIMBO



Fuente: Mishell Gavilanes

3.2.3. VISUALES

El proyecto cuenta con un gran paisaje natural constituido por montañas y la quebrada descrita, paisaje que ha sido opacado debido a la constante rutina a la que se ven sometidos los pobladores del lugar.

FOTOGRAFÍA 3: VISTAS CONTEXTO INMEDIATO



Fuente: Mishell Gavilanes

El proyecto trata de generar identificación, reconocimiento y valoración de dicho escenario natural, para de esta manera crear acciones que desarrollen una visión del territorio que contenga su dimensión y así se pueda disfrutar del paisaje, pues es un componente fundamental del patrimonio natural y cultural y por lo tanto de las identidades regionales.

FOTOGRAFÍA 4: PAISAJE URBANO INMEDIATO



Fuente: Mishell Gavilanes

Uno de los aspectos negativos que se puede evidenciar en el lugar es la gran contaminación ambiental producida principalmente por la presencia de basura en las zonas aledañas al terreno.

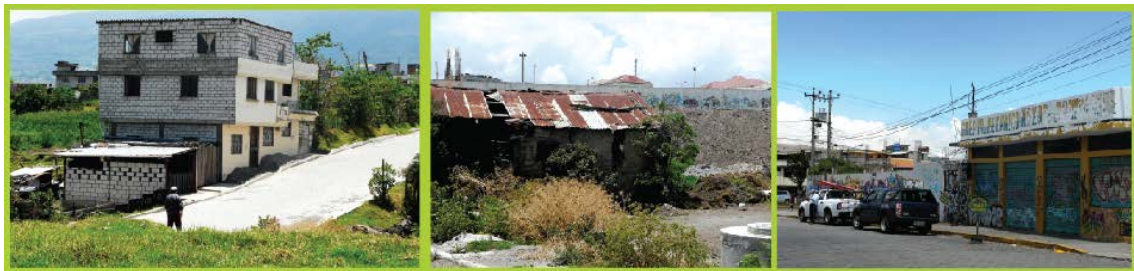
El paisaje urbano que rodea a este terreno es muy interesante ya que atraviesa distintas zonas, va desde una zona prácticamente residencial y comercial, hacia un sistema natural, claramente representado por la quebrada del Timbo y sus montañas.

3.3. CONTEXTO ARTIFICIAL

3.3.1. TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA EXISTENTE

La construcción antigua de la ciudad de Machachi está realizada con piedra, adobe y ladrillo, la mayoría de estas edificaciones se conservan. En la actualidad, el uso del hormigón y del bloque de cemento constituye la única técnica de construcción en Machachi.

FOTOGRAFÍA 5: TIPOLOGÍA ARQUITECTURA



Fuente: Mishell Gavilanes

3.3.2. ACCESIBILIDAD

La accesibilidad para este terreno está dada por la avenida Colón. Está rodeado por calles no desarrolladas completamente. La Avenida Colón es una arteria principal que comunica el ingreso de la ciudad con el centro de Machachi y viceversa. Al estar en una vía principal el sistema de transporte público es asequible desde cualquier punto de la misma.

3.3.3. VIALIDAD

La ciudad de Machachi tiene dos vías principales que sirven de acceso y salida, estas entran en caos en horas pico. El acceso desde la Panamericana genera problemas, debido a que existe un semáforo, el mismo que detiene y hace más difícil el tránsito en la carretera.

3.3.4. FLUJOS

La ciudad de Machachi se encuentra conectada desde el ingreso Norte hacia el centro por un eje principal, el cual genera la ordenación de la ciudad, este eje es el portador de actividades mercantiles, así como de asentamiento de bienes inmuebles.

Machachi es un lugar concurrido por personas provenientes de otras ciudades cercanas debido a asuntos laborales, y comerciales los fines de semana.

El terreno del proyecto es muy concurrido diariamente por ser un icono educativo debido a la presencia del Colegio Nacional Machachi, en consecuencia el flujo peatonal es relativamente alto.

La ubicación de lugares de venta frente al colegio, en la calle principal y en la plaza del equipamiento educativo, produce flujo vehicular masivo constante.

3.3.5. TRANSPORTE PÚBLICO Y PRIVADO

En el lugar existe gran afluencia de transporte público y privado, por lo que se propone la implementación de paradas de autobuses y transporte público, con espacios adecuados para la llegada de peatones.

3.3.6. AFECTACIONES FÍSICAS EXISTENTES

Existe una ruptura entre la parte consolidada y la parte de la quebrada natural, la cual genera quiebres entre las diferentes zonas de la ciudad. Por dicha razón se puede apreciar distintas configuraciones en los sistemas constructivos de ambas partes, la falta de desarrollo en las vías y un descuido en cierta zona de esta ciudad.

3.3.7. ESPACIO PÚBLICO

“El espacio público es escaso ya que se remite solo a dos plazas públicas, una de ellas (la plaza central) con cerramiento. Existen tres canchas deportivas en toda la ciudad, debido a la falta de espacios la gente se toma las calles haciéndoles un punto de socialización” (Municipio de Mejía, 2012).

FOTOGRAFÍA 6: ESPACIOS PÚBLICOS EXISTENTES



Fuente: Mishell Gavilanes

La mayor área está dedicada a las edificaciones, en esta ciudad abundan construcciones de vivienda, esto no deja espacios verdes ni públicos de calidad, lo que indica la despreocupación de ciertas entidades por estos aspectos.

3.4. CONCLUSIONES

En este capítulo se profundiza la revisión de los factores más importantes que se relacionan con en el entorno del terreno. Se verifica las técnicas constructivas empleadas, las tipologías de construcción, los materiales empleados, etc. Esto junto con consideraciones de carácter natural, urbano, histórico, vital y significativo que se emplean en el análisis del contexto o entorno inmediato.

Se razona sobre el concepto o mecanismo de integración del proyecto con el terreno, considerando los límites y afectaciones del lugar y de su entorno, concluyendo el análisis con la aplicación que tiene que ver directamente con los materiales y las cualidades de los espacios y volúmenes del contexto consolidado existente.

CAPÍTULO 4: REFERENTES

Como parte del proceso de taller se escogió referentes arquitectónicos para analizar y rescatar elementos a tomar en cuenta en el diseño del proyecto. Se buscó obras arquitectónicas relacionadas con la educación, espacios culturales de exposición y presentaciones artísticas.

Los condicionantes de selección de estos referentes fueron: poseer espacios de plazas centrales o patios a partir de los cuales se desarrolle el proyecto, además que exista continuidad interior - exterior en el objeto arquitectónico y ser núcleos o ejes articuladores entre varios equipamientos.

4.1. DETERMINACIÓN DEL PROYECTO

Universidad Laboral (Arq. Alberto Campo Baeza) Almería. 1976

Centro Cultural (Arq. Alvar Aalto) Wolfsburg, Alemania. 1959-1962

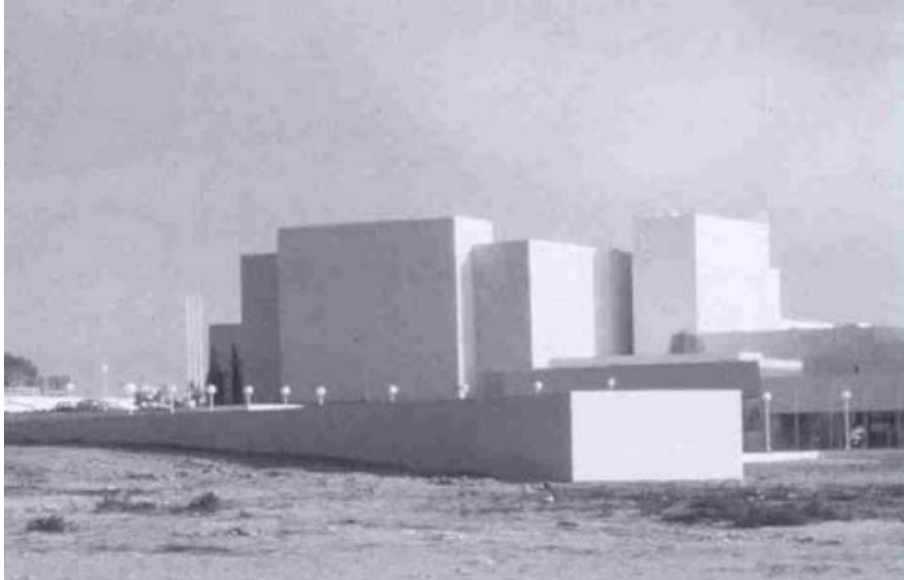
4.2. UNIVERSIDAD LABORAL, ARQ. ALBERTO CAMPO BAEZA. ALMERÍA, ESPAÑA. 1976

En este equipamiento se destaca la organización de un programa de gran complejidad en cuanto al ámbito institucional en un edificio muy sencillo. La distribución tanto estructural como arquitectónica se da por una malla ortogonal de 4x4 metros permitiendo así un crecimiento ilimitado de dicho establecimiento porque se encuentra ubicado una planta racional.

CONCEPTUALIZACIÓN

“El objeto arquitectónico trata de generar una conexión interior – exterior, la misma que puede ser visualizada a través de sus espacios internos, cabe recalcar que el objeto mantiene su independencia ya que crea una visión de autodefensa de las fuerzas externas” (Pizza, 1999).

FOTOGRAFÍA 7: ORGANISMO ENCERRADO HACIA SU INTERIOR



Fuente: “CAMPO BAEZA”, Antonio Pizza, Editorial Gustavo Gilli, 1999

4.2.1. ANÁLISIS INTERNO DEL PROYECTO

INTENCIONES FUNCIONALES

Para estructurar de manera adecuada este proyecto se establece un sistema de calles que convergen en una plaza central, creando así una interconexión entre clases, laboratorios, oficinas y distintos patios internos por medio de estos ejes.

INTENCIONES ESPACIALES – AMBIENTALES

“El espacio de circulación se encuentra dotado de iluminación y ventilación creando así una especie de panal debido a su forma de organización adecuada para el tipo de clima.

Un elemento planteado dentro de este proyecto que capta la atención del usuario es la cubierta con tragaluces ubicados en sitios estratégicos del objeto arquitectónico acentuando la luz” (Pizza, 1999).

Para mantener la continuidad interior – exterior entre el edificio y el contexto exterior se controló el clima de manera que se pudo establecer una conversión de los patios internos en jardines verdes donde prevalecen plantas propias del lugar.

FOTOGRAFÍA 8: VISTA EXTERIOR ELEMENTOS INGRESOS LUZ

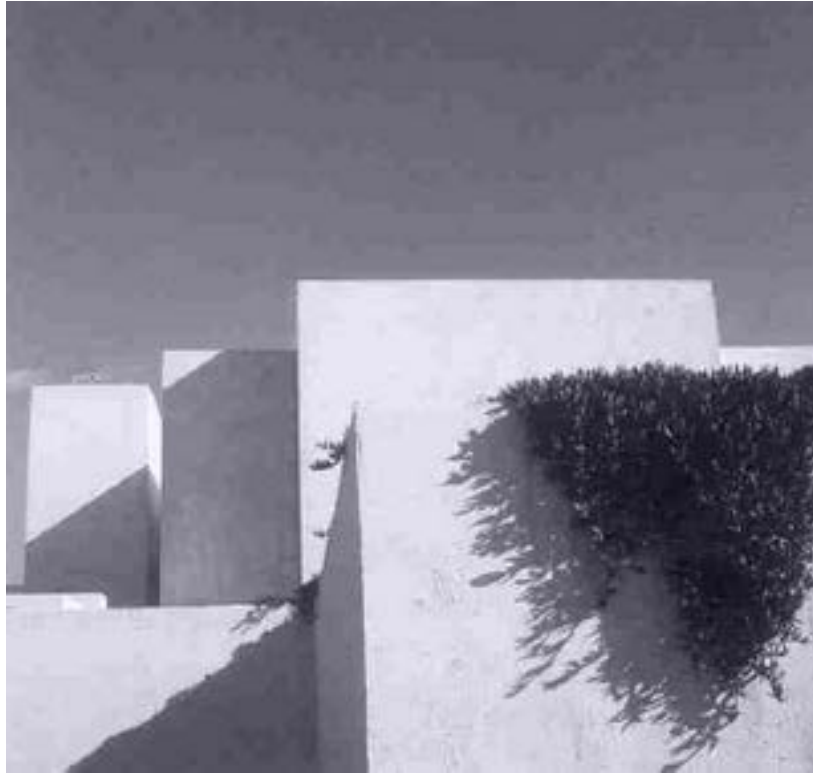


Fuente: “CAMPO BAEZA”, Antonio Pizza, Editorial Gustavo Gilli, 1999.

INTENCIONES FORMALES

La edificación se encuentra localizada sobre una explanada que está al lado del mar pero no cuenta con una vista de éste, dicha localización sumada al clima propio de la zona sugiere el plan racional planteado por el arquitecto.

FOTOGRAFÍA 9: SOLUCIÓN TIPO “CASBAH”



Fuente: “CAMPO BAEZA”, Antonio Pizza, Editorial Gustavo Gilli, 1999.

4.2.2. INCIDENCIA DEL PROYECTO EN EL TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Lo sobresaliente de dicho proyecto se basa en haber logrado una implantación y adaptación del espacio externo dentro del objeto arquitectónico; además, el eje central es la plaza en la cual se desarrolla.

4.3. CENTRO CULTURAL, ARQ. ALVAR AALTO. WOLFSBURG, ALEMANIA. 1959 – 1962

“El centro cultural es considerado una de las principales obras de su creador Alvaar Alto en Alemania, el cual pretende brindar un espacio alternativo para desarrollar actividades vinculadas con la cultura y el arte” (Heredia, 2009).

4.3.1. CONCEPTUALIZACIÓN

La plaza central se convierte en el núcleo articulador del proyecto y del resto de actividades, siendo ésta un punto de encuentro y de socialización de los jóvenes de la comunidad.

FOTOGRAFÍA 10: NÚCLEO ARTICULADOR DEL PROYECTO



Fuente: “ALVAR AALTO”, Antonio Pizza, Editorial Gustavo Gilli, 1999.

4.3.2. ANÁLISIS INTERNO DEL PROYECTO INTENCIONES FUNCIONALES

El objetivo de dicho proyecto es dotar de un lugar de esparcimientos y encuentros donde predominen las actividades culturales e intelectuales, de manera que sirva como una alternativa de escape a la vida monótona desarrollada en una ciudad industrial. Los espacios del edificio se encuentran distribuidos entre (Heredia, 2009):

La biblioteca municipal.

Sector de entretenimientos y hobbies.

Sector para club y reuniones.

Sector para actos comunitarios, con terrazas y salones.

INTENCIONES ESPACIALES - AMBIENTALES

El eje principal de la edificación es una plaza similar a un ágora, alrededor de ésta se ubican el resto de espacios donde se desarrollan las actividades, combinando volúmenes dinámicos y estáticos, la iluminación que se utiliza en este proyecto es cenital la cual se establece por medio de tragaluces, los cuales hacen de este un elemento muy particular en la obra; las fachadas son de mármol de Carrara blanco y azul, los mismos que son combinados con sienita de Pamir; en el interior de la obra se usa granito y madera.

INTENCIONES FORMALES

En el exterior, lo que destaca y llama la atención del usuario son las fachadas, las cuales se encuentran elevadas sobre pilotes, enviando así un mensaje de bienvenida al transeúnte y motivándolo a que ingrese a la parte central de la edificación.

La estructura está dada por los volúmenes rotantes de los auditorios de la universidad, siendo las aperturas entre bloques los ingresos a la plaza central.

FOTOGRAFÍA 11: FACHADA ELEVADA SOBRE PILOTES



Fuente: “ALVAR AALTO”, Antonio Pizza, Editorial Gustavo Gilli, 1999.

4.3.3. INCIDENCIA DEL PROYECTO EN EL TRABAJO DE FIN DE CARRERA

El diseño de la edificación brinda una visión de protección hacia el núcleo articulador central, creando así un espacio propicio donde se brinda a los usuarios una idea de seguridad para desarrollar sus actividades.

Se trata de generar una conexión con la zona urbana consolidada y la zona natural de Machachi (Quebrada Timbo). Las mismas que son los dos frentes de esta área.

4.4. CONCLUSIONES

Los referentes que he descrito y analizado, aportan con: trabajar una conexión entre la zona urbana consolidada y la zona natural, a través de la implementación del vacío interno así como de patios articuladores de los espacios, los mismos que serán contenedores de la arquitectura y permitirán una lectura clara del espacio por medio de la sencillez en la organización de un programa complejo.

CAPÍTULO 5: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

5.1. MODELO CONCEPTUAL

5.1.1. ENTRADA PRINCIPAL Y HALLS DE INGRESO

Estos espacios deben transmitir a los visitantes la identidad de la escuela como establecimiento dedicado al aprendizaje, formación, capacitación y estudio del arte. En cuanto a los halls de ingreso son espacios que sirven para la organización de estudiantes y de grupos de turistas para las visitas a las galerías y almacenes de la escuela.

La “Escuela de Artes y Oficios” cuenta con ciertas actividades fuera de las horas de funcionamiento de la zona educativa, como: auditorio, galerías de exposición, almacenes y tiendas de la escuela, mediateca-biblioteca; por lo que los halls deben dar la posibilidad al acceso de estos espacios, así como la seguridad al resto del equipamiento. Además deben ser puntos de información para los turistas y la comunidad de Machachi en cuanto a las actividades culturales y educativas a darse en el establecimiento.

FOTOGRAFÍA 12: INGRESO PRINCIPAL



Fuente: Mishell Gavilanes

5.1.1. ESPACIO PÚBLICO Y CIRCULACIONES

Los espacios públicos de la escuela acomodan varias actividades como: circulación, exposición de obras de artes, espacios de contemplación, cultivos, áreas recreativas y puntos de encuentro de personas. También estos espacios deben ser lugares de descanso y entretenimiento, por esto se encuentran junto a jardines, patios, cafeterías y locales comerciales del proyecto.

Ocasionalmente, en los espacios públicos se realizan actividades que requieren de espacios al aire libre como: pintura, escultura, inauguraciones de muestras, incluso eventos del “Colegio Nacional Machachi” o de la comunidad donde pueden recaudar fondos a través de ellos.

Las circulaciones del proyecto no deben ser vistas simplemente como un elemento funcional, se basan en pasarelas que atraviesan espacios de galerías donde se muestran obras de la escuela, además recorren espacios de áreas verdes y de cultivos que se vuelven interactivas, debido a que se prestan para sembrar y cosechar. Las circulaciones tratan de no ser obvias, y llevan al usuario a recorrer todo el espacio público del colegio y de la escuela, por medio de caminerías cubiertas que crean espacios de sombras - confort y abiertas que muestran una conexión directa con el entorno inmediato.

5.1.3. CIRCULACIÓN

La circulación está determinada por el eje principal del proyecto. El eje que parte como vínculo articulador de la zona urbana consolidada de Machachi con la quebrada del Timbo; y a su vez se encuentra orientado a la morfología del terreno que se encuentra próximo a la “Escuela de Artes y Oficios”. A partir de este eje se toman parámetros para emplazar el proyecto y desarrollarlo.

El ingreso está dado por este eje que jerarquiza el proyecto. Este espacio es amplio, de 10 metros de ancho y se ingresa por medio de una plaza que conecta accesos peatonales

y vehiculares. También convirtiéndose en una plaza de ingreso de uso para los transeúntes.

Al interior del proyecto se genera una circulación principal la misma que distribuye a la mediateca en el nivel -3.00, la galería de exposiciones en el nivel de ingreso +0.60; y a través de rampas de acceso universal rematan en los talleres y aulas teóricas en los niveles superiores +5.60 y +7.20. Las escaleras de conexión con todas las plantas se encuentran en los remates de este eje, cada una de ellas abasteciendo un bloque y manteniendo la idea del eje de circulación longitudinal. Estas escaleras conducen a los accesos secundarios del proyecto, a los equipamientos que tienen relación con el colegio y a las plazas escénicas de la escuela.

En el sector del auditorio se genera una rampa que refuerza la idea del eje central, la misma que desciende por medio del filtro natural y se convierte en una pasarela. Comunica el auditorio y la plaza articuladora entre la “Escuela de Artes y Oficios” y el “Colegio Nacional Machachi”.

Al interior de los bloques del proyecto la circulación se da por medio de corredores periféricos, alrededor de plazas o patios interiores. Estas mismas en ciertos puntos se conectan con terrazas accesibles como vacíos internos.

5.1.4. GALERÍAS

En la “Escuela de Artes y Oficios” existen dos tipos de galerías: galerías de obras de arte de la escuela y galerías temporales en el espacio público del proyecto.

5.1.4.1. GALERÍAS DE OBRAS DE ARTE

En estas galerías se exhibirán las obras de escultura, pintura, tallado y otros medios artísticos que pertenecen a la producción de esta escuela, a través de las cuales el visitante pueda observar el desarrollo del establecimiento.

Existen galerías fijas en este espacio, para lograr el recorrido del visitante y la apropiación de todo el lugar; además la galería se encuentra junto al patio que atraviesa todo el proyecto, por esto se aprovecha para mostrar la continuidad entre las exposiciones de las obras artísticas y del espacio verde característico del proyecto.

5.1.4.2. GALERÍAS TEMPORALES

Las galerías temporales requieren de espacios flexibles por lo que se ubican en los exteriores de la escuela, en distintas plazas del proyecto para que las exposiciones tengan un ambiente distinto, y no mezclar las diferentes obras y temáticas que se están exhibiendo. Además éstas galerías deben tener vinculaciones con los espacios de cafetería, comedores y servicios generales; debe existir la posibilidad de conectarse con la galería de obras, pero hay que tener cuidado con el ingreso de luz al espacio porque estas requieren de menos cantidad.

5.1.5. AUDITORIO

Dadas las condiciones de los vínculos entre la “Escuela de Artes y Oficios” y el “Colegio Nacional Machachi” se requiere de un auditorio con la condición de compartirse para ambos equipamientos y para la gente de la comunidad. El auditorio tiene una capacidad para 560 personas. En este auditorio se realizarán distintos tipos de actividades como: conferencias, representaciones teatrales, conciertos, eventos en general de la escuela y del colegio; Se vincula con cafeterías y con el gran vacío del proyecto el mismo que ayuda a la ventilación y aislamiento acústico.

Para el uso de eventos generales, por el horario de uso se requiere de una entrada particular que no comprometa la zona educativa ni a la de exposiciones de la escuela.

5.1.6. ESPACIOS EXTERIORES Y JARDINES

Es importante recalcar el patio que atraviesa todo el proyecto. Es un elemento articulador entre el objeto arquitectónico y la quebrada del “Timbo”, la misma que se junta al culminar el proyecto y se enlaza con el Parque Lineal. Este patio se lo usa como un filtro principal en el edificio.

En los espacios exteriores del proyecto se generan jardines verticales que vinculan el carácter de rescate y revalorización de la quebrada que existió en el lugar y serán los que conduzcan al público a los ingresos de la escuela.

Existen recorridos de agua, espacios de descanso, jardines y patios como áreas de exposición, siendo los más adecuados para exhibir esculturas de gran tamaño y a la vez ser escenarios para actividades de la escuela y del parque.

5.1.7. BIBLIOTECA Y HEMEROTECA

Las áreas de biblioteca y hemeroteca son importantes para cumplir la misión educativa de la escuela, se promueve la lectura e investigación de los alumnos y de la comunidad. En estos espacios se cuenta con libros enfocados al aprendizaje a nivel de bachillerato, y textos que se especialicen en expresiones artísticas, oficios y elementos culturales sobre Machachi. La hemeroteca cuenta con documentos y revistas sobre la comunidad; también salas de video y de proyección de videos y música.

5.1.8. CAFETERÍA Y TIENDAS DE LA ESCUELA

Estos espacios se convierten en puntos de encuentro importantes de la escuela, que brindarán lugares de descanso y confort. Las tiendas de la escuela promocionan artículos elaborados en los talleres de orfebrería, joyería, textiles, entre otros. Estos dos espacios se encuentran vinculados directamente con el espacio público de la escuela, auditorio y de la avenida principal de ingreso a la ciudad de Machachi.

5.1.9. ÁREA DE GUARDERÍA

La “Escuela de Artes y Oficios” cuenta con áreas de guardería, donde las madres adolescentes quiénes son uno de los usuarios principales del establecimiento tienen la facilidad de dejar a sus hijos mientras ellas se encuentran en los cursos de oficios y talleres de expresiones artísticas.

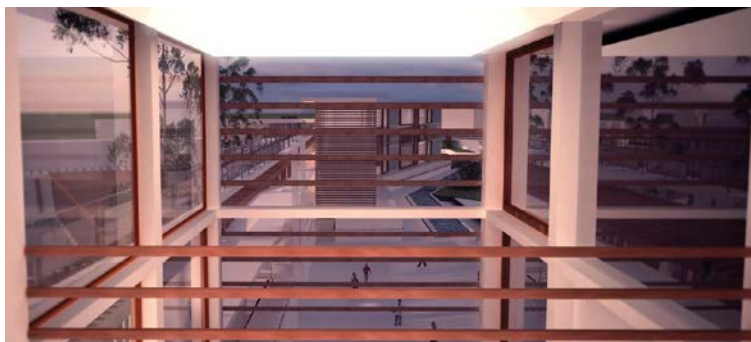
De esta manera se trata de inculcar el aprendizaje y la capacitación en cuanto al arte y la cultura de la ciudad de Machachi desde niños. Esta área cuenta con los espacios necesarios como: áreas de descanso, entretenimiento y servicios básicos.

5.1.10. ÁREA EDUCATIVA Y TALLERES

En estas áreas se dictarán programas pedagógicos de apreciaciones artísticas, desde talleres para los alumnos de la escuela: niños y jóvenes hasta la implementación de cursos de oficios para la comunidad. Los talleres a darse son: dibujo, grabado, fotografía, pintura, escultura, carpintería, danza, teatro y música. También existen aulas teóricas donde se pueden dictar clases o proyectar documentales.

Además es un establecimiento que apoya al “Colegio Nacional Machachi” con ciertas zonas educativas como: aulas teóricas, laboratorios de computación, salas de lectura, hemeroteca, biblioteca, auditorio; todos estos espacios son de uso para el colegio en las mañanas, mientras que en las tardes se impartirán cursos para la comunidad y en las noches puede ser usado para eventos generales.

FOTOGRAFÍA 13: CONEXIÓN VISUAL TALLERES DE DANZA



Fuente: Mishell Gavilanes

5.1.11. ESPACIOS NO PÚBLICOS

5.1.11.1. OFICINAS ADMINISTRATIVAS Y SERVICIOS GENERALES

Las áreas administrativas se encuentran cerca a los ingresos principales del proyecto para dar una mayor facilidad al visitante. Estos sitios cuentan con áreas de servicio y circulaciones distintas a las del espacio público. Cuentan con los requisitos de espacio para cumplir sus necesidades, y que tanto trabajadores como visitantes realicen sus actividades con toda comodidad.

En este mismo nivel se encuentran ubicados los servicios generales de la edificación como son los espacios de mantenimiento, de almacenamiento y lugares para depósito de basura.

5.1.11.2. FILTROS DE SEGURIDAD

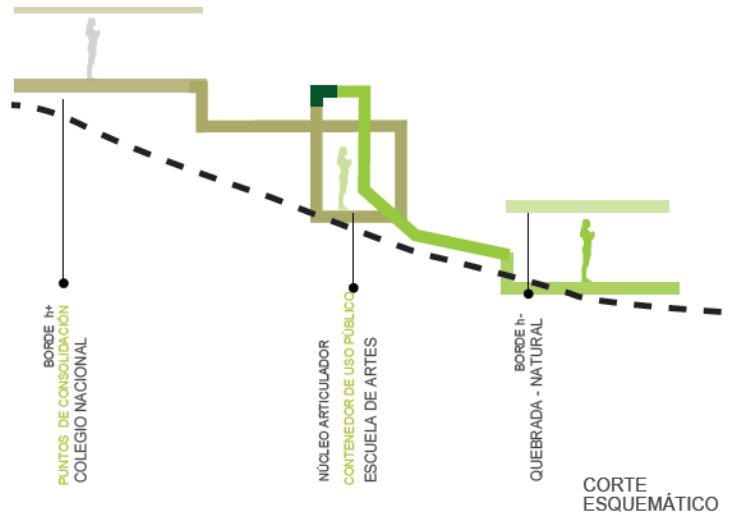
En todos los ingresos de la “Escuela de Artes y Oficios” existen filtros de seguridad para de esta manera controlar a los alumnos del establecimiento y del colegio en sus horarios de ingreso y salida del lugar, esto se da en las mañanas; mientras que en el resto del día se mantiene la seguridad para el control de las obras artísticas así como de los libros del lugar.

5.2. PARTIDO ARQUITECTÓNICO

El partido arquitectónico se basa en estos argumentos:

Eje Articulador: se establece principalmente una conexión entre la zona consolidada de la ciudad de Machachi y el patrimonio natural olvidado “Quebrada del Timbo”. Lo mismo se aprecia mediante el emplazamiento del proyecto, y el establecimiento de áreas interiores y exteriores de unión entre las zonas mencionadas. Estos espacios comparten la función de ambas zonas, resaltando el vínculo, el mismo que se basa directamente en el arte y lo natural.

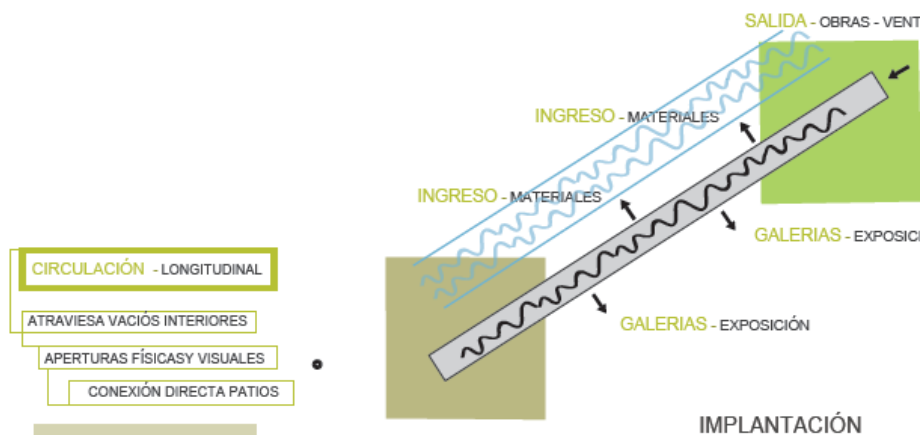
ESQUEMA 5: NÚCLEO ARTICULADOR ZONA CONSOLIDADA – ZONA NATURAL



Fuente: Mishell Gavilanes

Alineamiento y Geometría: El proyecto se ubica de tal manera que genera jerarquía en el eje de conexión alineándose a la morfología existente del “Colegio Nacional Machachi”, siendo éste el patrimonio arquitectónico a resaltar. El objeto se establece en distintos niveles desde el soterrado hasta elevarse sobre la cota cero para generar una mayor continuidad topográfica, resaltando así la quebrada.

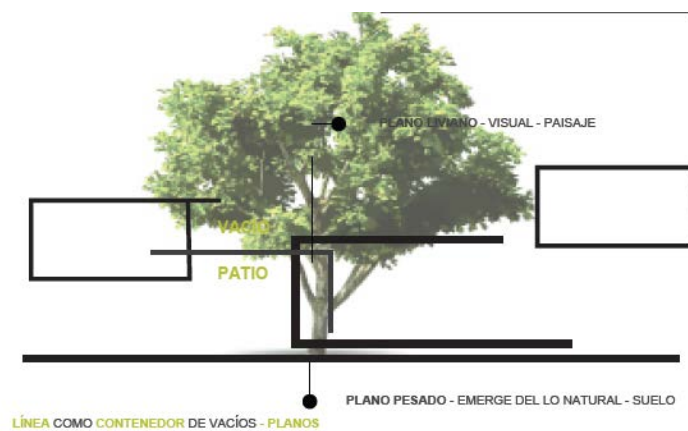
ESQUEMA 6: IDEA GENERADORA



Fuente: Mishell Gavilanes

Materialización: El proyecto se construye principalmente con materiales pesados en los niveles bajos que emergen del suelo para dar mayor énfasis al significado de la quebrada y la intervención de la misma en la arquitectura; a medida que van subiendo los niveles del proyecto se usan materiales ligeros y transparentes para generar una mayor conexión con el paisaje y el objeto a realizarse.

ESQUEMA 7: USO DE VACÍOS



Fuente: Mishell Gavilanes

5.2.1. ZONIFICACIÓN.

El proyecto está zonificado de una manera vertical, a través de la cual se establecen los niveles de privacidad y accesibilidad del proyecto. Se establecen tres niveles de zonificación:

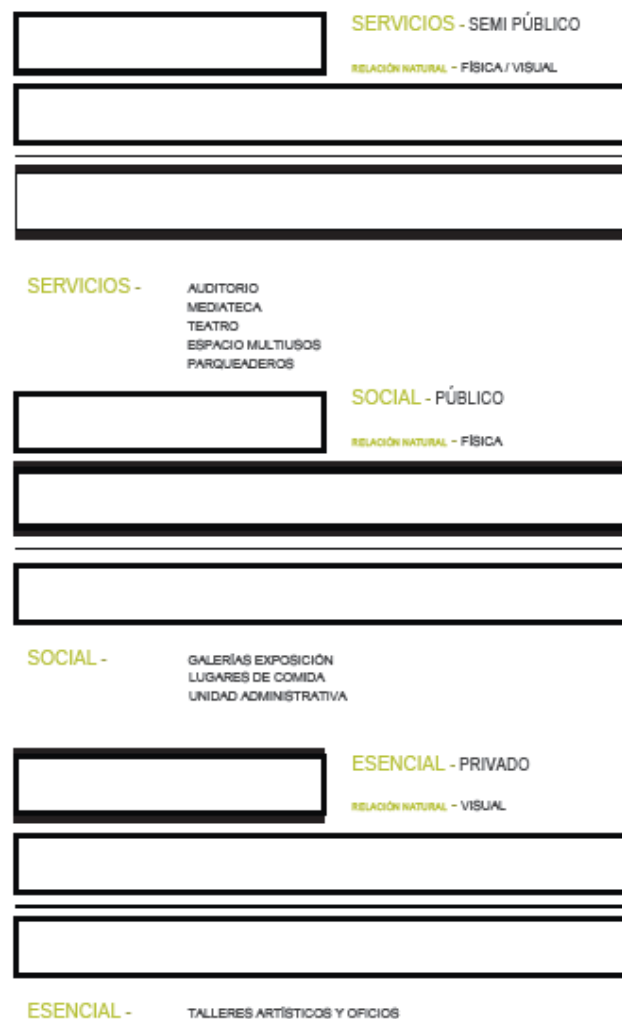
Servicios - Semi público: es el nivel que se encuentra en la parte enterrada del proyecto y tiene una relación directa con el parque lineal y la quebrada del Timbo. Cuenta con un punto de ingreso de peatones. El programa incluye mediateca, auditorio, sala de uso múltiple, hemeroteca y cafetería y ciertos talleres que tienen relación con las plazas artísticas de conexión con los otros equipamientos.

Social – público: este nivel se encuentra ubicado en la cota cero, es el nivel que tiene una relación directa con el espacio público del proyecto – parque lineal por lo que se

encuentran las zonas que no requieren de un usuario específico, como son cafeterías, el eje de exposiciones y guardería.

Esencial – privado: son los espacios que se encuentran sobre el nivel de la cota cero. Estos espacios se encuentran conectados con las edificaciones del Colegio Nacional Machachi, por lo que son de uso complementario para los bachilleres; se encuentran en este nivel los talleres y aulas teóricas que abastecen al colegio.

ESQUEMA 8: ZONIFICACIÓN DE SERVICIOS



Fuente: Mishell Gavilanes

5.2.2. PARTIDO PAISAJÍSTO

El concepto principal del proyecto es la articulación entre la arquitectura y lo natural. Por este motivo el partido paisajista se basa en la utilización de los recursos naturales con los que cuenta Machachi y como intervienen los mismos a lo largo del proyecto en la parte interior del objeto de arquitectura, y en los espacios exteriores a conectarse con el parque lineal.

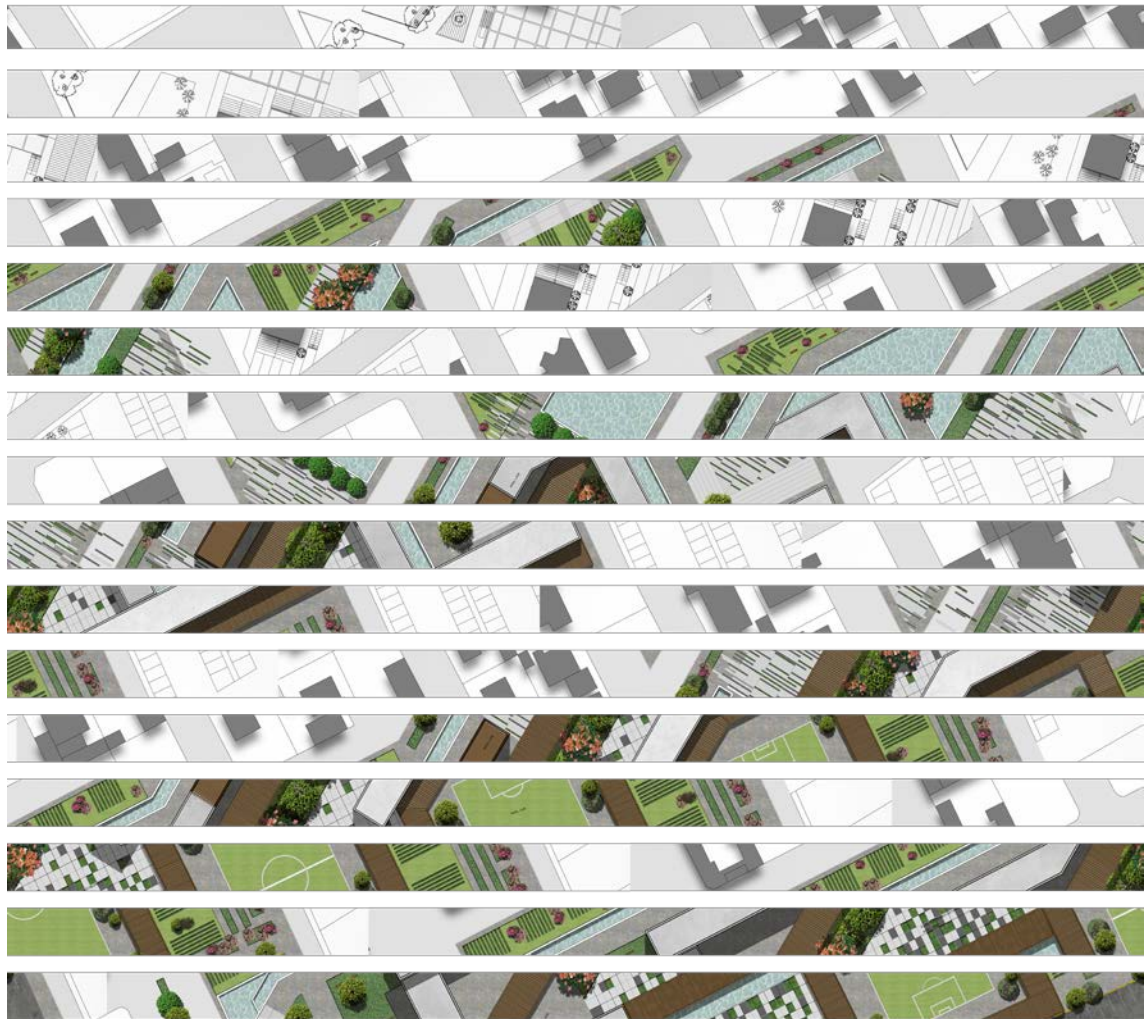
ESQUEMA 9: CONCEPTO PAISAJE – CORTES



Fuente: Leslie Paéz, Mishell Gavilanes

Para lograr esto se crean diferentes plazas, con distintos usos, así como recorridos de agua que en la “Escuela de Artes y Oficios” delimitan los espacios, mientras que a lo largo de los proyectos del parque tienen distintas funciones como conformar la arquitectura, y servir de riego para los cultivos una vez que se encuentre tratada el agua.

PLANIMETRÍA 8: IMPLANTACIÓN “ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS”



Fuente: Mishell Gavilanes

5.2.2.1. VEGETACION

La ubicación de los elementos de vegetación está determinada principalmente por los límites del proyecto; en los bordes del “Colegio Nacional Machachi” se ubica vegetación alta que se convierte en una barrera de privacidad y seguridad, mientras, que en los bordes de la “Escuela de Artes y Oficios” se ubica vegetación continua que muestre la articulación del proyecto con el parque lineal; además, se ubican ciertos

árboles en las caminarias para dar la sensación de acogida al usuario rematando en plazas con usos específicos.

El eje de filtro natural que atraviesa todo el objeto arquitectónico tiene arboles de colores, tratando de resaltar este elemento, además son elementos frondosos que brindan sombra a este espacio y a la vez permiten el paso de luz y ventilación a las zonas bajas del proyecto.

Existen más especies vegetales en ciertas plazas de consumo, las mismas que se pueden cosechar para uso de la comunidad, además, se pueden utilizar los cultivos existentes.

PLANIMETRÍA 9: PLANTA BAJA – ESPECIES VEGETALES



Fuente: Mishell Gavilanes

5.3. ELEMENTOS DE DETERMINACION ESPACIAL

El modelo de relación espacial frecuente en el proyecto es la continuidad visual entre varios espacios. Además el grado de continuidad visual es relevante en los niveles superiores para así enfatizar la conexión visual con el espacio y zonas naturales del contexto inmediato del proyecto.

ESQUEMA 10: RELACIONES ESPACIALES



Fuente: Mishell Gavilanes

Existen en el proyecto volúmenes que están espacialmente divididos pero que tienen zonas relacionadas, como son los corredores elevados o simplemente una conexión visual o de funcionalidad entre ambos.

El proyecto está conformado por espacios vinculados a otros, los mismos que se enlazan o se relacionan entre sí por la participación de un tercer espacio, el mismo que actúa como intermediario. Esto se da en los talleres que requieren de espacios donde dictar teoría y a la vez un espacio de práctica.

ESQUEMA 101: ESPACIOS INTERIORES DE TALLERES



Fuente: Mishell Gavilanes

5.3.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

Aquí se analizarán las necesidades requeridas por el proyecto, pero depende del enfoque del diseñador para elegir cuáles son las principales.

En el caso de la “Escuela de Artes y Oficios” las necesidades básicas son:

- Un ingreso principal que se encuentre en el eje de exposiciones, que conecta la zona consolidada de Machachi con la zona natural del parque lineal.
- La zona privada o esencial: talleres, aulas teóricas, zonas complementarias al Colegio Nacional Machachi; relación visual con lo natural.
- La zona social o pública: mediateca, galerías, auditorio, salón multiusos, cafeterías, parqueaderos: relación directa con lo natural.
- La zona servicio – semipública: talleres relacionados con las plazas escénicas, laboratorios, hemeroteca, equipamientos que no requieran de mucha iluminación, además una relación directa con lo natural.
- Zonas de relajación y contacto con los elementos naturales del parque lineal, plazas temáticas como recorridos de agua; zonas recreativas que compartan la escuela y el colegio.
- Zonas de cultivos y árboles frutales para fomentar la agricultura en la comunidad y en los usuarios específicos del proyecto.

5.3.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico nace de las necesidades de los usuarios analizados.

5.3.2.1. ESPACIOS CUANTIFICABLES

TABLA 11: CUADRO DE ÁREAS

Espacio	Área (m2)	Cantidad (u)	Total (m2)
Galerías			
Galerías de colecciones fijas	565	1	565
Galerías de exhibiciones temporales	1745	1	1745
Subtotal Galerías			2310
Auditorio			
Auditorio para 560 personas	564	1	564
Escenario	40	1	40
Cabinas de proyección	31	1	31
Camerinos	22	3	90
Cuarto de máquinas	17	2	34
Utilería	135	1	135
Bodega	12	1	12
Servicios higiénicos auditorio	36	1	36
Subtotal Auditorio			942
Biblioteca y Hemeroteca			
Ingreso y registro	45	1	45
Áreas de descanso	45	2	90
Área de estudio	312	1	312
Almacenamiento de libros	40	1	40
Sala de lectura	130	1	130
Dirección biblioteca y hemeroteca	25	1	25
Archivo	40	1	40
Subtotal Biblioteca y Hemeroteca			682
Salón de Actos y Muestra de exposiciones			
Área de actuación	284	1	284
Cuarto de producción	24	1	24
Hall	35	1	35
Muestra de exposiciones	160	1	160
Bodega	13	2	26
Servicios higiénicos	25	2	50

Subtotal Salón de actos y Muestra de exposiciones			579
Cafetería Auditorio - Biblioteca - Hemeroteca			
Área de comedor	138	1	138
Bar y caja	5	1	5
Cocina	32	1	32
Alacena	5	1	5
Servicios higiénicos	15	1	15
Vestidores	5	1	5
Cafetería Talleres			
Área de comedor	165	1	165
Sala de lectura	100	1	100
Bar y caja	5	1	5
Cocina	32	1	32
Alacena	5	1	5
Servicios higiénicos	17	1	17
Vestidores	10	1	10
Subtotal Cafetería			534
Tiendas de la Escuela			
Área de venta	28.5	7	200
Servicios higiénicos	2.5	8	20
Bodega	25	2	50
Subtotal Tiendas de la Escuela			270
Área Educativa			
Taller de pintura	55	1	55
Baños higiénicos	25	1	25
Bodega de materiales	6	1	6
Taller de teatro	60	1	60
Aula teórica	40	1	40
Bodega de elementos escenográficos	70	1	70
Taller de carpintería y tallado	70	1	70
Aula teórica	40	1	40
Espacio de exposición	40	1	40
Bodega de materiales	15	1	15
Laboratorio de computación	60	1	60
Taller de orfebrería	60	1	60
Taller de dibujo	60	1	60
Bodega de materiales	25	1	25
Taller de telar	40	1	40
Aula teórica	60	1	60
Taller de escultura	55	1	55
Aula teórica	35	1	35
Servicios higiénicos	25	1	25
Bodega de materiales	6	1	6
Taller de danza	240	2	480

Taller de cerámica	70	1	70
Aula teórica	43	5	215
Subtotal Área Educativa			1612
Área Administrativa			
Información y Recepción	40	2	80
Subdirector de la Escuela	30	1	30
Director de la Escuela	30	1	30
Sala de profesores	60	1	60
Cafetería de profesores	30	1	30
Servicios higiénicos	25	1	25
Bodega	5	1	5
Filtros de seguridad	30	2	60
Subtotal Área Administrativa			320
Servicios			
Hall	40	7	280
Área de guardería	55	1	55
Servicios higiénicos	25	1	25
Bodega	6	1	6
Servicios generales de empleados	30	3	90
Subtotal Servicios			456
Servicios higiénicos	50	8	400
Circulación Horizontal			1643
Total de espacios cuantificables			9348

Fuente: Mishell Gavilanes

5.3.2.2. ESPACIOS NO CUANTIFICABLES (23% ESPACIOS CUANTIFICABLES = 2796 M2)

- Elevadores
- Escaleras y circulación vertical
- Terrazas accesibles

ÁREA TOTAL

2796 + 9348 = 12144 m2

Fuente: Mishell Gavilanes

5.3.3. INTENCIONES FORMALES

La volumetría no busca protagonismo, por lo que trata de revalorizar y reinterpretar el patrimonio de Machachi, en este caso de dar protagonismo al patrimonio natural “quebrada del Timbo” y al arquitectónico que son las edificaciones del “Colegio Nacional Machachi”.

Es por esto que la volumetría de la Escuela de Artes y Oficios no resalta en el contexto existente y respeta la altura de su entorno. Además se alinea a un eje preestablecido por la morfología del Colegio Nacional Machachi.

Esto conlleva principalmente a generar vacíos en la arquitectura los mismos que llegan a ser filtros naturales que emergen del suelo y van haciendo permeable a la volumetría a generarse. Otra característica esencial en esto es que los volúmenes sean ligeros y no interrumpen la continuidad del paisaje ni de lo natural, por esto las dimensiones de los bloques del proyecto a realizarse.

La articulación del proyecto está establecida por el eje conector de lo consolidado y lo natural; y por los vínculos interiores, los mismos que son patios y de esta manera la línea llegaría a ser el contenedor de los vacíos, formando así planos. Estos planos pueden ser pesados, los mismos que emergen del suelo de lo natural, y se generan planos livianos enfocados al paisaje a lo visual.

Estos vacíos cumplen con ciertas funciones, se convierten en taludes que permiten el ingreso tanto de iluminación como de ventilación a los espacios que se encuentran en el nivel bajo. Además estos vacíos llegan a ser los contenedores de los filtros naturales que cumplen con distintas funciones verticalmente en niveles bajos la conexión directa con lo natural mientras que en los niveles superiores se genera una conexión visual con el paisaje y lo natural.

Las características mencionadas generan criterios para implantar la “Escuela de Artes y Oficios”, es por esto que en la forma se aprecian dos polos conectados por un eje, que

resaltan la degradación en los volúmenes por medio de los llenos y vacíos mostrando la transformación de lo construido a lo natural.

El proyecto maneja en su mayoría pieles o filtros de madera que generan una mayor conexión entre el interior – exterior, evitando una separación abrupta. Además la característica de emplear la madera en el proyecto es la combinación de la misma con vegetación, resaltando la presencia de lo natural en la arquitectura.

Las cubiertas en este proyecto son accesibles, sin mayor relevancia para no generar competencia ni prioridad con lo natural y lo patrimonial.

FOTOGRAFÍA 14: IMAGEN AEREA “ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS”



Fuente: Mishell Gavilanes

FOTOGRAFÍA 15: IMAGEN RELACIÓN ARQUITECTURA – ESPACIO PÚBLICO



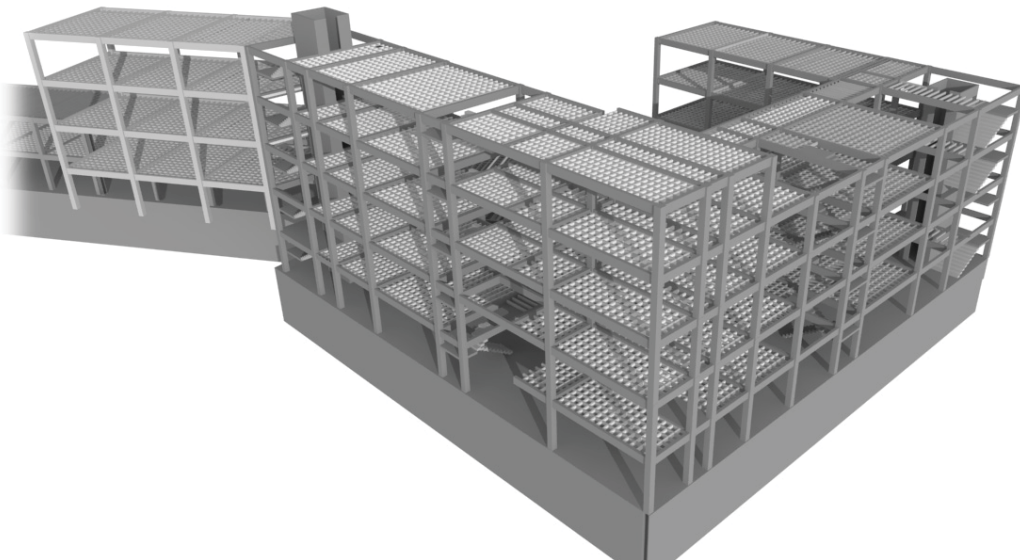
Fuente: Mishell Gavilanes

5.4. INTENCIONES CONSTRUCTIVAS.

La estructura de todo el proyecto se trabaja a través de columnas de hormigón, cerchas de madera en las secciones transversales que tienen una luz de ocho metros y disponen un volado de dos metros donde se establece la circulación periférica del proyecto. Las cubiertas son de hormigón y planas con una ligera inclinación para evitar la acumulación de agua y para generar mayor resistencia por la accesibilidad al usuario; los muros de hormigón son elementos portantes en la mayor parte del proyecto.

Las cubiertas y entrepisos de los bloques del proyecto son armados con casetones de alivianamiento, que generan una losa de 60 cm de alto en los bloques que cuentan con aulas y talleres, mientras, en el auditorio se dispone la misma estructura pero con vigas de 1.20 metros de peralte por las condiciones que se establecen en una luz tan grande.

FOTOGRAFÍA 16: ISOMETRÍA ESTRUCTURAL



Fuente: Mishell Gavilanes

En la mayor parte del proyecto la estructura es vista, sobre todo en el interior, donde el usuario de la “Escuela de Artes y Oficios”, tiene una relación más directa con estos elementos, enfatizando el tema de la manufactura y producción.

En los bloques de aulas y talleres, en los niveles superiores, se utiliza estructura vista para focalizar los espacios. En estos espacios hay ventanales para jerarquizar la conexión entre el espacio construido y natural. Se dejan luces amplias para que exista mayor ingreso de luz al espacio y un vínculo visual con el paisaje.

El eje central de exposiciones y mediateca cuenta con una estructura aporticada de columnas de maderas y en la parte superior una cubierta de secuencia de pérgolas de madera, cubiertas por una plancha de policarbonato translucido para evitar el paso de agua a este espacio.

La zona que se encuentra soterrada en el proyecto requiere de muros de contención para evitar el deslizamiento de la tierra y generar cámaras de aire entre estos elementos y los muros portantes del auditorio.

5.4.1. MATERIALES Y TEXTURAS EMPLEADOS.

En el proyecto se plantea utilizar materiales que tengan relación con el contexto inmediato o sean naturales, y no generen impacto visual para el lugar. Se utilizan materiales vistos como: cerchas para cubiertas y entrepisos, muros de hormigón, vigas de hormigón, pisos de madera, etc.

Esta variedad de texturas intenta generar a los usuarios la conexión entre la zona construida y la zona natural; las aperturas del proyecto a través de los materiales y pieles a utilizarse.

Hormigón: el hormigón es un material que se lo ve relacionado con la solidez, la fuerza, con la zona construida de Machachi.

Madera: la madera es un material que da la sensación de calidez, y simboliza mayor conexión con la naturaleza, a pesar de que se encuentre tratada.

Vidrio: es un elemento constructivo, que muestra ligereza y se relaciona con la conexión visual directa al entorno natural inmediato.

Tierra: es un material que muestra de donde surge los elemento naturales, y estar en contacto directo con el mismo.

PRESUPUESTO

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
TRABAJOS PRELIMINARES				
Excavación a cielo abierto a máquina en tierra	m ³	9204,30	3,01	27704,94
Limpieza manual del terreno	m ²	1985,55	2,09	4149,80
Replanteo y nivelación con equipo topográfico	m ²	1985,55	2,57	5102,86
Excavación manual de plintos y cimientos	m ³	430,72	22,09	9514,60
Relleno compactado suelo natural	m ³	271,58	13,84	3758,67
Desalzo con volqueta	m ³	9263,44	15,29	141638,00
ESTRUCTURA :				
Replanteo clase H.S. f'c=180Kg/cm ²	m ²	20,71	239,98	4969,99
Hormigón Ciclópeo en Cimientos clase f'c=210kg/cm ²	m ³	70,12	183,08	12837,57
Hormigón Simple Contrapiso Clase f'c=180Kg/cm ²	m ³	198,55	162,16	32196,87
Hormigón Simple Cadenas de Amarre clase (f'c = 210 Kg/cm ²)	m ³	30,35	517,24	15698,23
Hormigón Simple Columnas clase (f'c = 210 Kg/cm ²)	m ³	321,23	342,98	110175,47
Hormigón Simple Losa clase (f'c = 210 Kg/cm ²)	m ³	821,02	171,12	140492,94
Hormigón simple en muros (f'c= 250 Kg/cm ²)	m ³	1337,43	187,59	250888,49
Acero de refuerzo estructural en barras fy=4200kg/cm ²	Kg	130786,58	3,59	469523,82
Pérgola en madera tratada	m	350,00	10,34	3619,00
MAMPOSTERÍA :				
Bloque de Alivianamiento 40X20X15	u	15747,00	1,39	21888,33
Cernamiento provisional	m ²	627,20	798,97	501113,98
Mesón e= 8cm	m	70,00	27,32	1912,40
ENLUCIDOS :				
Enlucidos vertical, e=1,5cm, mortero 1:6	m ²	1400,10	20,97	29360,10
Masillado del contrapiso	m ²	5038,43	12,91	65020,31
Masillado de losa de cubierta e impermeabilización	m ²	1346,38	14,96	20141,84
PISOS:				
Piso de madera de pino	m ²	55,37	62,81	3477,79
Piso de Cerámica de 30x30cm, mortero 1:3, e=1cm	m ²	1696,36	36,32	61611,80
Piso de vinil	m ²	315,82	63,18	19953,51
Piso de madera flotante	m ²	184,04	39,60	7287,98
CARPINTERÍA METAL/MADERA :				
Puerta metálica acero inoxidable	m ²	83,06	80,43	6680,52
Puerta maciza MDF	m ²	252,84	118,25	29898,33
Puerta corrediza y vidrio de 6mm	m ²	333,00	171,01	56946,33
Ventana de aluminio y vidrio 5mm	m ²	3076,04	101,75	312987,07
Pasamanos de grada	m	115,63	56,39	6520,38
Gradas acero	Kg	2720,00	5,04	13708,80
RECUBRIMIENTOS:				
Pintura de caucho interior 2 manos.Incluye andamios y estucado	m ²	1400,10	6,03	8442,60
APARATOS SANITARIOS:				
Lavabo de color completo, llave angular y grifería FV	u	101,00	251,99	25450,99
Inodoro tanque bajo de color. Tubo de abasto, llave angular y anclaje para sanitario FV	u	41,00	156,57	6419,37
Accesorios de baño FV (toallero metálico cromado, jabonera y papetera)	qto	50,00	97,75	4887,50
Portapapeles FV (papetera cromada)	u	41,00	15,51	636,91
Urinario colby	u	24,00	130,35	3128,40
Lavaplatos un pozo de aluminio FV	u	1,00	117,46	117,46
TOTAL/				2'439.862.95
VALOR POR METRO CUADRADO DE INTERVENCIÓN: \$448.43/dólares/el metro cuadrado				

CONCLUSIONES FINALES

La “Escuela de Artes y Oficios” es la respuesta a la reflexión planteada por la propuesta urbana “Circuito Patrimonial” que busca “Revalorizar el patrimonio cultural y natural para fomentar e impulsar el desarrollo de la población vulnerable de Machachi” con el objetivo de mejorar la calidad de vida de la población más vulnerable del lugar.

El proyecto tiene como usuarios vulnerables: el bachiller al encontrarse en la fragilidad de la incertidumbre al concluir su etapa de colegio y no tener un establecimiento de educación superior donde capacitarse, y a las madres adolescentes quienes constituyen un gran porcentaje de la población del cantón, este grupo no tienen acceso a la educación por lo que trabaja, y es explotado debido a que no tiene una buena remuneración y no está afiliado al Seguro Social.

La escuela se enfoca en dar un espacio a sus usuarios donde puedan desarrollarse, aprender, crear un producto y comercializarlo para difundirlo hacia la comunidad o el turista, quien es el usuario principal del “Circuito Patrimonial”.

El proyecto establece principalmente una conexión entre la zona consolidada de la ciudad y el patrimonio natural olvidado “Quebrada del Timbo”. Lo mismo se aprecia en el emplazamiento del proyecto, y en el establecimiento de áreas interiores y exteriores de unión entre las zonas mencionadas. Estos espacios comparten funciones de ambas zonas, resaltando el vínculo, el mismo que se basa directamente en el arte y lo natural.

Los espacios donde se imparten clases y talleres se diseñaron proporcionando las características óptimas de confort y cumpliendo requerimientos de seguridad, accesibilidad y normativa. Ciertos espacios educativos, espacios de circulación, doubles alturas y espacios de encuentro interiores son generosos con la circulación y adecuadamente iluminados.

BIBLIOGRAFÍA.

- Apolo, M. E. (2000). Los Mestizos Ecuatorianos. Quito: Tramasocial.
- Fleig, K. (1996). "Alvar Aalto". Editorial: Gustavo Gili.
- Heredia, M. (2009). El Ecoturismo como estrategia de Desarrollo Sostenible para el Circuito Turístico Oeste del Departamento de Potosí Recuperado el 28 de Enero de 2013 de <http://www.monografias.com/trabajos58/ecoturismo-desarrollo-sostenible/ecoturismo-desarrollo-sostenible2.shtml#ixzz2LIL1YTG>
- Lojano, C. (2012). Recuperado el 13 de Febrero de 2013 de dspace.ups.edu.ec/.../.
- Lynch, K. (1998). La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.
- Majano 2009, Ciudad dormitorio, ciudad de excluidos. Recuperado el 27 de Enero de 2013 de <http://la-tabla.blogspot.com/2009/12/ciudad-dormitorio-ciudad-de-excluidos.html>
- Municipio del Cantón Mejía. (25 de Noviembre de 2011). Diagnostico PDOTCM. Sistema sociocultural. Machachi, Pichincha, Ecuador.
- Municipio del Cantón Mejía. (s.f.). www.cantonmejia.com. Recuperado el 13 de diciembre de 2012, de www.cantonmejia.com: www.cantonmejia.com
- Pizza, A. (1999). "Campo Baeza". Editorial: Gustavo Gili.
- Reboredo, (2012). Propuesta de actividades, físico, deportivas y recreativas para mejorar las opciones recreativas. Recuperado el 12 de Febrero de 2013 de <http://www.monografias.com/trabajos89/propuesta-actividades-fisico-deportivas-recreativas/propuesta-actividades-fisico-deportivas-recreativas.shtml#ixzz2LIVKNdX3>
- Roman, J León. (2006). Recuperado el 5 de Enero de 2013, de repositorio.iaen.edu.ec/bitstream/24000/51/1/CD-IAEN-0110.pdf.
- Rossi, A. (1982). La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.
- Solá-Morales, I. d. (2002). Territorios. Barcelona: Gustavo Gili.
- Zumthor, P. (2009). Pensar la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hernández Agustín Aja (2007). "Áreas vulnerables en el centro de Madrid". Cuadernos de Investigación Urbanística, nº 53.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 - 2 - 299 16 34
Telf: 593 - 2 - 299 15 60
Quito - Ecuador

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA FADA - PUCE

ESTUDIANTE: Mishell Gabriela Gavilanes Dávila
PROFESOR : Arq. Manuel Uribe Fierro
PROYECTO : " Circuito Patrimonial - Machachi " " Escuela
de Artes y Oficios "
FECHA : Quito, 14 de Mayo del 2014

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.


Firma profesor


Firma estudiante

ASESORES

ASESORÍA: ESTRUCTURAS

Nombre asesor: Felix Vaca
Firma asesor: 

ASESORÍA: SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: _____
Firma asesor: _____

ASESORÍA: DISEÑO PAISAJE

Nombre asesor: Francisco Remigio
Firma asesor: 

ASESORÍA: DOCUMENTO

Nombre asesor: Shayarina Honoré
Firma asesor: 

